



A selection of facsimiles and monographs of ethnological and folkloric interest, derived from the catalogs of our main publishing partners.  
For ordering information go to: [www.omifacsimiles.com/contactomi.html](http://www.omifacsimiles.com/contactomi.html)

- AMIOT, Joseph-Marie, 1718-d.?**
- 4246 *Mémoire sur la musique des chinois tant anciens que modernes. Avec des notes, des observations et une table des matières, par l'Abbé Roussier.*  
Geneva, 2/ 2004. 8°, 322 pp. Line-cut of the Paris, 1779 edition. Observations written by a Jesuit missionary in Peking; discusses the eight kinds of sounds, "lu" (twelve semitones within the octave), and the tones. With 30 plates. Wrappers. \$116
- BALDANO, Giovanni Lorenzo, 1576-1660**
- 7174 *Libro per scriver l'intavolatura per sonare sopra le sordelline (Savona 1600). Facsimile del manoscritto e studi introduttivi a cura di Maurizio Tarrini, Giovanni Farris, John Henry van der Meer.*  
Studi e Fonti per la Storia della Musica in Liguria, 2. Savona, 1995. Oblong, 21 x 30 cm, 220, 73 pp. Unique source of music (in tablature notation) for the sordellina (fols. 1-31) and buttafuoco (fols. 145-149), two instruments typical in Neapolitan circles of the 16th and 17th centuries. It is the only ms containing instructions for tuning the sordellina, a type of Italian drawing-room bagpipe. The buttafuoco is a dulcimer-like instrument. Introduction in It, with modern transcriptions of 89 works. Wrappers. \$82
- BÂTON, Charles, b.?-1758**
- 1162 *Six sonates pour la vièle, quatre avec la basse continue et deux en duo, œuvre III; Les amusements d'une heure, duos pour la vièle et la muzette.*  
Geneva, 1986. 22 x 28 cm, 54 pp. Line-cut. Les Amusements consists of 2 suites, "La Vernay" and "Le Pilet". Presents all the difficulties in regard to the range and limits of the vielle (hurdy-gurdy). Wrappers. \$56
- BUONANNI, Filippo, 1638-1725**
- 2703 *Descrizione degl'istromenti armonici d'ogni genere.*  
Leipzig, 1975. 20 x 28 cm, 256 pp. Line-cut of the Rome, 1726 edition. Extremely informative treatise on organology with altogether 140 extended descriptions provided in Italian and French. Bilingual indices. Accompanied by 142 superb woodcuts of scenes of musicians with their instruments. Linen. \$125
- DUPOITS DES BRICETTES, Jean-Bapiste, 18th c.**
- 1174 *Principes pour toucher de la vièle [J.F. Boüin:] La vielleuse habile ou nouvelle méthode courte, très facile et très sure pour apprendre à jouer de la vièle.*  
Geneva, 1986. 4°, 108 pp. Line-cut of the authors' edition, Paris, c.1761, 1741. 2 complementary tutors for the hurdy gurdy. Discusses fingering, cadences, the coup de poignet, choice of bowings, etc. Sonatas and other pieces. Wrappers. \$66
- FAVARO, Antonio, 1847-1922**
- 5313 *L'acustica applicata alle costruzione delle sale per spettacoli e pubbliche adunanze (con 13 figure nel testo).*  
Bibliotheca Musica Bononiensis, III/7. Bologna, 1969. 18 x 25 cm, 182 pp. (Rpt. of Padova, 1882 edition). One of the first detailed studies on acoustics in theaters. With 43 figures, some of which are floor plans of famous European theaters. Hardbound. \$48
- FERRARI, Paolo-Emilio, 1822-1889**
- 5330 *Spettacoli drammatico-musicali e coreografici in Parma dall'anno 1628 all'anno 1883.*  
Bibliotheca Musica Bononiensis, III/31. Bologna, 1969. 4°, 396 pp. (Rpt. of Parma, 1884 edition). Hardbound. \$108
- LA FAGE, Adrien de, 1805-1862**
- 4004 *Histoire générale de la musique et de la danse. Antiquité I-II.*  
Bibliotheca Musica Bononiensis, III/84. Bologna, 1970. 16 x 22 & 22 x 31 cm, 3 vols, 1079, 28 pp. Line-cut of the Paris, 1844 edition. Though planned as an immense multi-volume history of music, La Fage finished only the first two volumes, treating "Musique des Chinois", "Musique des Indiens", and "Musique des Égyptiens et des Hébreux". Hardbound, in 2 volumes with 1 volume of examples and plates.
- TARTINI, Giuseppe, 1692-1770**
- 1894 *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia. A Facsimile Edition of 1754 Padua Edition.*  
Monuments of Music and Music Literature in Facsimile, II/8. New York, 1966. 8°, 175, plus 1 foldout pp. Line-cut. Treatise in six sections. Includes one of the first scientific explanations of the "terzo suono" (the difference in tone that is heard below two notes in "just" intonation if they are sounded together loudly and clearly). Contains valuable information on Dalmatian folk music of the period. Laid paper, clothbound.
- Collection of**
- 9191 *A Collection of the Most Celebrated Irish Tunes Proper for the Violin, German Flute or Hautboy. John & William Neal, Dublin, 1724. Second Facsimile Edition Edited by Nicholas Carolan.*  
Dublin, 2010. 8°, xiv, 118 pp. Illustrated introduction, music (49 melodies), notes on the tunes, appendixes, bibliography, indexes. Hardbound. \$79
- Addressi, Anna Rita & Roberto Agostini.**
- 6529 *Il giudizio estetico nell'epoca dei mass media. Musica, cinema, teatro. A cura di Anna Rita Addressi e Roberto Agostini.*  
Lucca, 2003. 12°, xiv, 156 pp. Articles by Mario Baroni, Simon Frith, Tullia Magrini, François Jost, Antonio Boschi, Ugo Volli, Marco De Marinis, Piero Bertolini (& Marco Dallari), Eugenia Casini Ropa, Jean Molino and Paolo Gozza. Wrappers. \$24
- Alario, Leonardo R.**
- 5404 *Canti narrativi in Calabria. Nuove lezioni registrate a Cassano Jonio (Cosenza). Prefazione di Luigi M. Lombardi Satriani.*  
Tradizioni Musicali, 7. Bologna, 1990. 8°, 160, 11 illus pp. Wrappers. \$26
- Allain-Dupre, Philippe.**
- 6316 *Les flûtes de Claude Rafi, fleustier lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle. Historique, description, tailles, esthétique.*  
Instruments Historiques: Monographies d'Instruments, Facteurs et Luthiers. Courlay, 2000. 8°, 55 pp. Wrappers. \$16
- Amato, Mauro, Cesare Corsi & Tiziana Grande.**
- 6780 *'Da Napoli a Napoli'. Musica e musicologia senza confini. Contributi sul patrimonio musicale italiano presentati alla IAML Annual Conference, Napoli 20-25 luglio 2008. A cura di Mauro Amato, Cesare Corsi & Tiziana Grande.*  
Lucca, 2012. 17 x 24 cm, xxii, 364 pp. Wrappers. \$42
- Bassi, Adriano.**
- 5579 *La musica in Lombardia nel 1700. Salotti, teatri, associazioni.*  
Tradizioni Musicali, 12. Bologna, 1992. 8°, 216, 12 illus pp. Wrappers. \$41

- Baud-Bovy, Samuel.**  
5746 *Chansons populaires de Crète occidentale transcrites et publiées avec une introduction et des notes. Recueillies avec le concours de Aglaia Ayoutanti et Despina Mazaraki. Archives Musicales de Folklore de Madame Merlier.* Geneva, 1972. 4°, 324 pp. Hardbound. \$131
- Bellia, Angela.**  
6976 *Strumenti musicale e oggetti sonori nell'Italia meridionale e in Sicilia (VI-II sec.a.A.). Funzioni rituali e contesti.* Aglaia, 4. Lucca, 2012. 8°, xiv, 156 pp. Wrappers. \$45
- Bertrand, Daniel.**  
6313 *La vina d'Inde du sud. Une vina de Mysore du facteur Puttadasappa et une vina de Tanjore de l'atelier Ramjee (S. Ramanathan) à Tiruchchirappalli.* Instruments Historiques: Monographies d'Instruments, Facteurs et Luthiers. Courlay, 2001. 8°, 55 pp. Wrappers. \$16
- Bono, Marcello.**  
5402 *La ghironda. Storia, repertorio, tecnica esecutiva e costruzione. Prefazione di Gerardo Parrinello.* Tradizioni Musicali, 5. Bologna, 1989. 8°, 216, 8 illus pp. Wrappers. \$39
- Borghi, Gian Paolo & Giorgio Vezzani.**  
5399 *C'era una volta un "Treppo". . . Cantastorie e poeti popolari in Italia Settentrionale dalla fine dell'ottocento agli anni ottanta. Vol.1.* Tradizioni Musicali, 2. Bologna, 1988. 8°, 240, 35 illus pp. Contributions by Lorenzo De Antiquis, Marino Piazza and Romeo Zammarchi. Musical transcriptions by Giorgio Vacchi and photography by Giorio Vezzani. Wrappers. \$44
- Borghi, Gian Paolo & Giorgio Vezzani.**  
5400 *C'era una volta un "Treppo". . . Cantastorie e poeti popolari in Italia Settentrionale dalla fine dell'ottocento agli anni ottanta. Vol.2.* Tradizioni Musicali, 4. Bologna, 1988. 8°, 316, 49 illus pp. Contributions by Franco Castelli, Giuseppina Colmo, Daniela Grassi, Aidano Schmuckher. Musical transcriptions by Giorgio Vacchi and photography by Giorgio Vezzani. Wrappers. \$56
- Borneuf, Anne-Florence.**  
6495 *Le chant et la Sainte Patronne. La fête de la vara à Fiumedinisi (Sicile).* Premio Internazionale Latina di Studi Musicali. Lucca, [2004]. 8°, 256 pp. Wrappers. \$34
- Braïloiu, Constantin.**  
5492 *Problèmes d'ethnomusicologie. Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget.* Geneva, 1973. 8°, 488 pp. (Rpt. of Budapest, 1940-1959 edition). Wrappers. \$111
- Calore, Marina.**  
5640 *Fare teatro in collegio. Gli spettacoli al S. Carlo in Modena nel '700.* Bologna, 1990. 8°, 59 pp. Wrappers. \$18
- Calore, Marina.**  
5007 *Pubblico e spettacolo nel Rinascimento. Indagine sul territorio dell'Emilia Romagna.* Bologna, 1982. 8°, 182, 16 illus pp. Wrappers.
- Caravaglios, Cesare.**  
5397 *Il folklore musicale in Italia.* Classici di Folk-Lore, 15. Bologna, 1979. 8°, 467, 8 illus pp. (Rpt. of Naples, 1936 edition). Hardbound. \$56
- Caruso, Maria Cristina.**  
6533 *Canzuni e capuàni. Repertori vocali femminili a Saponara (Messina).* Alia Musica, 9. Lucca, 2003. 8°, 111 pp, + audio CD. Wrappers. \$40
- Combarieu, Jules.**  
5506 *La musique et la magie. Étude sur les origines populaires de l'art musical, son influence et sa fonction dans les sociétés.* Geneva, 1972. 8°, 388 pp. (Rpt. of Paris, 1909 edition). Wrappers. \$56
- Corsaro, Orazio.**  
5580 *La zampogna "messinese". Riflessioni su uno strumento popolare. Prefazione di P.E. Carapezza.* Tradizioni Musicali, 13. Bologna, 1992. 8°, 132, 26 illus pp. Wrappers. \$35
- Dalla Valle, M., G. Pinna & R. Tombesi.**  
5398 *Strumenti, musiche e balli nel Veneto. Prefazione di Nunzia Manicardi. Vol.1.* Tradizioni Musicali, 1. Bologna, 1987. 8°, 166, 27 illus pp. Wrappers. \$36
- Dell'Amore, Franco.**  
5439 *"Taca, Zaclèn?" le origini del ballo popolare in Romagna (1870-1915) nel repertorio di Carlo Brighi detto Zaclèn.* Tradizioni Musicali, 9. Bologna, 1990. 8°, 176, 6 illus pp. Wrappers. \$30
- De Simone, Mariano.**  
6228 *Le danze popolari nordamericane. Storia e tecnica delle Country Dances. Disegni di Maruccia De Simone.* Tradizioni Musicali, 18. Bologna, 1998. 8°, 193 pp. Wrappers. \$36
- EM - Annuario**  
5614 *EM – Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale de Santa Cecilia. I - 1993.* Lucca, 1993. 8°, 197 pp. Wrappers. \$24
- EM - Annuario**  
5633 *EM – Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale de Santa Cecilia. II - 1994.* Lucca, 1994. 8°, 224 pp. Wrappers. \$24
- EM - Annuario**  
5894 *EM – Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale de Santa Cecilia. III - 1995.* Lucca, 1994. 8°, 225 pp. Wrappers. \$24
- Franco, Maurizio.**  
6335 *Il jazz fra passato e futuro a cura di Maurizio Franco.* Quaderni di Musica/Realtà, 48. Lucca, 2001. 8°, 204 pp. Wrappers. \$21

**Frasca, Simona.**

- 6891 *Birds of Passage. I musicisti Napoletani a New York (1895-1940).*  
Collana di Studi Musicali Afro-Americana e Popular, 2 Lucca, 2010. 12°, xxix, 215 pp. Wrappers. \$34

**Free Ensemble. Gruppo musicale di ricerca.**

- 5581 *Il salotto musicale. A cura di M. Bizzoccoli e R. Frison.*  
Tradizioni Musicali, 14. Bologna, 1992. 8°, 294, 33 illus pp. Wrappers. \$44

**Free Ensemble**

- 5665 *Free Ensemble. Gruppo musicale teatrale di ricerca. "Replicate il dolce canto". Composizioni scelte per "Il salotto musicale". Introduzione di Roberta Frison; Antologia musicale a cura di Roberta Frison, Giovanni Indulti, G. Filippo Stella.*  
Tradizioni Musicali, 16. Bologna, 1994. 8°(upright & oblong), 2 vols, 93, xvii, 140 pp. Wrappers. \$77

**Fustier, Paul.**

- 6392 *Pratique de la vielle a roue, epoqe baroque.*  
Béziers, 2002. 4°, 90 pp. New history of the hurdy-gurdy. Wrappers \$32

**Gallico, Claudio.**

- 5688 *Rimeria musicale popolare italiana nel rinascimento.*  
Strumenti della Ricerca Musicale, 1. Lucca, 1997. 8°, 229 pp. Wrappers. \$50

**Giusti, Maria Elena.**

- 5405 *Ballate della raccolta Barbi.*  
Tradizioni Musicali, 8. Bologna, 1990. 8°, 244, 16 pp. Wrappers. \$38

**Guizzi, Febo.**

- 6431 *Gli strumenti della musica popolare in Italia.*  
Alia Musica, 8. Lucca, 2002. 8°, lviii, 502 pp. Invaluable survey of popular instruments in use in Italy, ranging from percussion, wind and plucked instruments to various noise makers. Numerous drawings and plates. Wrappers. \$72

**Guizzi, Febo.**

- 6758 *Maschere di suoni. Costruzione del caos e affermazione di sé. Per un 'antropologia sonora della liminarietà contemporanea. A cura di Febo Guizzi.*  
Lucca, 2013. 17 x 24 cm, 471 pp. Wrappers. \$49

**Guizzi, Febo, & Ilario Meandri, Guido Raschieri, Nico Staiti.**

- 6630 *Pifferi e tamburi. Musiche e suoni del Carnevale di Ivrea.*  
Alia Musica, 10. Lucca, 2006. 8°, 656 pp + 2 audio CDs. Wrappers. \$80

**Iannone, Nicola.**

- 5403 *Ballate della raccolta nigra. Note nella Provincia di Piacenza.*  
Tradizioni Musicali, 6. Bologna, 1989. 8°, 250 pp. Wrappers. \$41

**Kohl, Franz F.**

- 6581 *Echte Tiroler Lieder. Herausgegeben von Tiroler Volksmusikverein, Südtiroler Volksmusikverein, in Zusammenarbeit mit dem Tiroler Volksliedwerk, des Institut für Musikerziehung in der deutschenund ladinischen Sprache, Referat Volksmusik, Bozen, und des Institut für Musikalische Volkskunde an der Universität Mozarteum Salzburg.*  
Innsbruck, 2000. 13.5 x 20.5, 3 vols, 1536 pp. Hardbound, with slipcase. \$116

**Lanzafame, Carmelo Mario.**

- 6613 *Socialismo a passo di valzer. Storia dei violinisti braccianti di Santa Vittoria.*  
Paesaggi Sonori, I. Lucca, 2006. 17 x 24 cm, 275 pp. Wrappers. \$48

**La Vina, Vincenzo & Vincenzo Perrellis.**

- 6869 *Tradita muzikore e Shën Mërtirit / La tradizione musicale di San Martino di Finita. I. vjershe e ajër.*  
Lucca, 2009. 14 x 21 cm, vii, 123 pp, CD. Wrappers. \$40

**Leydi, Roberto.**

- 6399 *Canti tradizionali e tradizioni liturgiche. Ricerche e studi sulle tradizioni musicali ebraiche e sui loro rapporti con il canto cristiano 1954-1971. A cura di Roberto Leydi con la collaborazione di Giacomo Baroffio.*  
Alia Musica, 7. Lucca, 2002. 8°, xlii, 246 pp. Wrappers. \$32

**Leydi, Roberto & Febo Guizzi.**

- 5886 *Gli strumenti musicali e l'etnografia italiana (1881-1911). A cura di Roberto Leydi e Febo Guizzi.*  
Alia Musica, 3. Lucca, 1996. 8°, 350 pp. Wrappers. \$40

**Leydi, Roberto.**

- 5893 *Guida alla musica popolare in Italia, 1. Forme e strutture. A cura di Roberto Leydi.*  
Alia Musica, 4. Lucca, 1996. 8°, 220 pp. Wrappers. \$27

**Leydi, Roberto.**

- 6324 *Guida alla musica popolare in Italia, 2: I repertori. A cura di Roberto Leydi.*  
Alia Musica, 5. Lucca, 2000. 8°, 220 pp. Wrappers. \$27

**Loncke, Sandrine.**

- 6363 *Les chemins de la voix peule. L'esthetique musicale des pasteurs semi-nomades du Jelgooji (Nord-Burkina Faso).*  
Premio Internazionale Latina di Studi Musicali. Lucca, [2001]. 8°, xix, 115 pp, + audio CD. Wrappers. \$34

**Lorenzetti, Roberto.**

- 5440 *La moresca nell'area mediterranea.*  
Tradizioni Musicali, 11. Bologna, 1991. 8°, 188, 55 illus pp. Wrappers. \$47

**Lortat-Jacob, Bernard.**

- 5903 *Canti di Passione.*  
Lucca, 1996. 288 pp. Wrappers. \$83

**Macchiarella, Ignazio.**

- 5810 *Il falsobordone fra tradizione orale e tradizione scritta.*  
Alia Musica, 2. Lucca, [1995]. 8°, 333 pp. Wrappers. \$40

**Manicardi, Nunzia.**

- 5654 *Canti narrativi italiani. Versioni centro-settentrionali. Melodie e testi trascritti da Nunzia Manicardi. Prefazione di Gian Paolo Borghi.*  
Tradizioni Musicali, 15. Bologna, 1994. 8°, 341 pp. Wrappers. \$41

**Manicardi, Nunzia.**

- 6227 *Canti popolari inglesi per bambini. 70 melodie e testi collezioni, trascritti e armonizzati da Nunzia Manicardi con illustrazioni di Lucietta Righetti. Prefazione di Franchino Falsetti.*  
Tradizioni Musicali, 19. Bologna, 1998. 8°, 119 pp. Wrappers. \$23

**Manicardi, Nunzia.**

- 6015 *Storia d'Italia nel canto popolare. 270 melodie e testi trascritti ed elaborati da Nunzia Manicardi. Prefazione di Gian Paolo Borghi.*  
Tradizioni Musicali, 17. Bologna, 1990. 8°, 491 pp. Wrappers. \$38

**Manicardi, Nunzia.**

- 5401 *Tradizione musicale irlandese. Prodotti, processi, ruolo. Prefazione di Raoul Meloncelli.*  
Tradizioni Musicali, 3. Bologna, 1988. 8°, 250, 19 illus pp. Wrappers. \$44

**Montanari, Claudio.**

- 6711 *Il campanaro musicista. La tradizione delle campane dell'area bolognese.*  
Alia Musica, 12. Lucca, 2007. 8°, xvi, 265 pp + 2 audio CDs. Wrappers. \$80

**Montanari, Claudio.**

- 6953 *Il campanile e lo spettacolo.*  
Alia Musica, 16. Lucca, 2011. 8°, 28 pp, audio CD. Wrappers. \$27

**Montanari, Claudio.**

- 6874 *Musicisti di campane. Le campane, le bilicature, le forme di suono.*  
Alia Musica, 15. Lucca, 2009. 8°, x, 105 pp, audio CD. Wrappers. \$54

**Nußbaumer, Thomas.**

- 6346 *Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen (1940-42). Eine Studie zur musikalischen Volkskunde unter dem Nationalsozialismus.*  
Bibliotheca Musicologica Universität Innsbruck, 6. Lucca, 2001. 8°, 390 pp. Wrappers. \$59

**Pestalozza, Alessandro.**

- 5910 *Dizionario della popular music. Gli strumenti. A cura di Alessandro Pestalozza..*  
Akademos Tascabili Musica, 6. Lucca, 1996. 8°, 102 pp. Wrappers. \$14

**Russo, Luigi & Mario Calore.**

- 5255 *Spettacoli del rinascimento negli Stati Estensi.*  
Subsidia Musica Dramatica Mutinensia, I/1. Bologna, 1980. 8°, 180 pp. Wrappers. \$25

**Sarno, Jania.**

- 6702 *Le icone che danzano. Transe, musica e firewalking negli Anastenaria greci all'epoca del postmoderno.*  
Alia Musica, 13. Lucca, 2008. 8°, xxvi, 672 pp + 1 audio CD. Wrappers. \$75

**Sestili, Daniele.**

- 5883 *Musica e danza del principe Genji. Le arti dello spettacolo nell'antico Giappone.*  
Musicalia, 7. Lucca, 1996. 8°, 188 pp. Wrappers. \$33

**Sestili, Daniele.**

- 5898 *Musica Giapponese. Storia e teoria. A cura di Daniele Sestili.*  
Musica Ragionata, 11. Lucca, 1996. 12°, 220 pp. Wrappers. \$24

**Somigli, Paolo.**

- 6588 *Popular Music. Aspetti e problemi. Contributi dal seminario "La musica di consumo in Italia: economia, sociologia, stile". A cura di Paolo Somigli.*  
Quaderni di Musica/Realtà, 55. Lucca, 2005. 8°, xvii, 158 pp. Wrappers. \$29

**Sorce Keller, Marcello.**

- 5415 *Tradizione orale e canto corale: ricerca musicologica in Trentino con un'appendice di musiche della Val di Fassa trascritte da Armando Franceschini.*  
Tradizioni Musicali, 10. Bologna, 1991. 8°, 293 pp. Wrappers. \$42

**Staro, Placido.**

- 6342 *Il canto delle donne antiche con garbo e sentimento. Cante delle donne antiche, riportate da Maria Grillini, Ascoltate da Guido Nammoni, Placido Staro e Massimo Zacchi. Raccontate e scritte da Placido Staro.*  
Alia Musica, 6. Lucca, 2001. 8°, xvii, 612 pp. Wrappers. \$83

**Teatro, festa**

- 5236 *Teatro, festa, spettacolo, luogo teatrale tra rinascimento e barocco, nell'ottavo incontro con la musica italiana e polacca.*  
Miscellanee Saggi Convegni, 22. Bologna, 1979. 8°, 206 pp. Collection of 15 articles by Vecchi, Calore, H. Chr. Wolf, Stefani, Gallo, Colombati, Fabbri, A. Szweykowska, Z.M. Szweykowska, Milantoni, Mioli & Chodrowski. Wrappers. \$29

**Tiersot, Julien.**

- 5526 *Histoire de la chanson populaire en France.*  
Geneva, 1978. 8°, 564 pp. (Rpt. of Paris, 1889 edition). Wrappers. \$96

**Tonini, Giuliano.**

- 6350 *Musica come ponte tra i popoli. Die Musik als Brücke zwischen den Völkern a cura Giuliano Tonini. Atti del convegno internazionale di studi. Beiträge der internationalen Studentagung. Bolzano, Sala di rappresentanza della Cassa di Risparmio 5-7 novembre 1998.*  
Lucca, 2001. 8°, xviii, 184 pp. Congress proceedings. Wrappers. \$42