



- Accademia Naz** 5812
Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Annuario 1972-1981. Tomo I. Atti ufficiali. A cura di Laura Ciancio.
Lucca, 1994. 8°, 590 pp. Report covering the organization, activities, concerts and legislation of the Accademia. Wrappers. (back issues, from 1895 onwards, are available on request). \$40
- Accademia Naz** 6245
Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Annuario 1972-1981. Tomo II. Atti ufficiali. A cura di Laura Ciancio.
Lucca, 1998. 8°, 385 pp. Wrappers. \$40
- Accademia Naz** 5631
Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Annuario 1992. Nuova serie. A cura di Laura Ciancio.
Lucca, 1993. 8°, 270 pp. Wrappers. \$40
- Accademia Naz** 5632
Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Annuario 1993. Nuova serie. A cura di Laura Ciancio.
Lucca, 1995. 8°, 270 pp. \$40
- Accademia Naz** 5895
Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Annuario 1994. Nuova serie. A cura di Laura Ciancio.
Lucca, 1995. 8°, 297 pp. \$40
- ADAMI DI BOLSENA, Andrea, 1663-1742** 2896
Osservazioni per ben regolare il coro dei cantori della Cappella Pontificia, Roma, 1711. Edizione a cura di Giancarlo Rostirolla.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 1. Lucca, 1988. 18 x 25 cm, xxi, 261 pp. Line-cut of the Rome, 1711 edition. Includes 11 engraving (portraits) of Papal singers. Introduction, bibliography & index. Cloth. \$40
- Adessi, Anna Rita & Roberto Agostini.** 6529
Il giudizio estetico nell'epoca dei mass media. Musica, cinema, teatro. A cura di Anna Rita Adessi e Roberto Agostini.
Lucca, 2003. 12°, xiv, 156 pp. Articles by Mario Baroni, Simon Frith, Tullia Magrini, François Jost, Antonio Boschi, Ugo Volli, Marco De Marinis, Piero Bertolini (& Marco Dallari), Eugenia Casini Ropa, Jean Molino and Paolo Gozza. Wrappers. \$24
- Adessi, Anna Rita, Ignazio Macchiarella,** 6985
Con-scienza musica. Contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni. A cura di Anna Rita Adessi, Ignazio Macchiarella, Massimo Privitera, Marco Rosso.
Lucca, 2010. 12°, x, 540 pp. Festschrift in honor of Rossana Dalmonte & Mario Baroni, 28 articles on a whole range of topics, most of them of theoretical content. Wrappers. \$74
- Agamennone, Maurizio.** 6880
Su Daniele Paris. Storie e memorie di un direttore d'orchestra.
Documenti di Storia Musicale Abruzzese, 6. Lucca, 2009. 8°, 358 pp, audio CD. Wrappers. \$65
- Agresta, Maria Francesca.** 6963
Il Suono dell'Interiorità. Daniele Paris per il cinema di Liliana Cavani, Luigi Di Gianni, Lorenza Mazzetti.
Lucca, 2010. 8°, xvii, 166 pp. Wrappers. \$39
- Albarosa, Nino & Stefania Vitale.** 6322
Gregoriano in Lombardia.
Con Notazioni, 1. Lucca, 2001. 8°, xvi, 235 pp. Wrappers. \$42
- Alberti, Alfonso.** 6984
La rosa è senza perché. Niccolò Castiglioni, 1966-1996.
Lucca, 2012. 12°, 281 pp. Wrappers. \$44
- Alberti, Alfonso.** 6735
Le sonate di Claude Debussy. Contesto, testo, interpretazione.
Repertori Musicali, 3. Lucca, 2008. 14 x 22 cm, xvii, 231 pp. Hardbound. \$30
- Alberti, Alfonso.** 6635
Niccolò Castiglioni 1950-1966.
Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 8. Lucca, 2006. 8°, 306 pp. Wrappers. \$40
- Albini, Filippo.** 6382
Musicali concetti. Opera II (1623)-Opera IV (1626). A cura di Lorenzo Girodo. Introduzione di Cristina Santarelli.
Corona di Delizie Musicali, 4. Lucca, 2002. 4°, xxv, 81 pp. Critical edition. For one, two and four voices with bc. Wrappers. \$42
- ALGAROTTI, Francesco, 1712-1764** 3626
Saggio sopra l'opera in musica. Le edizioni di Venezia (1755) e di Livorno (1763). A cura di Annalisa Bini.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 6. Lucca, 1989. 12 x 19 cm, liv, 250 pp. Line-cut. Introduction, bibliography and index. Cloth. \$40
- Amadori, Andrea.** 6261
Lorenzo Perosi. Documenti e inediti. Saggio biografico musicale sul M° Lorenzo Perosi (Tortona 1872 - Roma 1956). Con aspetti biografici, fotografie, manoscritti musicali, lettere inedite riguardanti Perosi.
Akademos. Lucca, 1999. 8°, 762 pp. Wrappers.
- Amato, Mauro, Cesare Corsi & Tiziana** 6780
'Da Napoli a Napoli'. Musica e musicologia senza confini. Contributi sul patrimonio musicale italiano presentati alla IAML Annual Conference, Napoli 20-25 luglio 2008. A cura di Mauro Amato, Cesare Corsi & Tiziana Grande.
Lucca, 2012. 17 x 24 cm, xxii, 364 pp. Wrappers. \$42

- Ammetto, Fabrizio.** 6981
Materiales didácticos. Que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje de disciplinas musicales y musicológicas (con un CD de audio adjunto). Cuerpo Académico de Musicología de la Universidad de Guanajuato, México. Fabrizio Ammetto (ed.).
 Lucca, 2012. 12°, viii, 143 pp. Wrappers. \$38
- Amodei, Cataldo.** 6481
Composizioni liturgiche. A cura di Flavio Colusso e Domenico Antonio D'Alessandro.
Musica Theatina, 1. Lucca, 2003. 4°, lxii, 88 pp + audio CD. Critical edition of three religious settings: Confitebor tibi domine, Laetatus sum & Pastorale per la Novena del Signore. The first of 12 volumes dedicated to this composer. Wrappers. \$50
- ANGELINI BONTEMPI, Giovanni Andrea,** 3804
Nova quatuor vocibus componendi methodus. A cura di Wolfgang Witzemann.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 19. Lucca, 1993. 15 x 20 cm, xxviii, 40 pp. Line-cut of the Dresden, 1660 edition. Introduction in It-Eng. Cloth. \$30
- Angermüller, Rudolph & Elena Biaggi Parodi.** 6756
Antonio Salieri (1750-1825) e il teatro musical a Vienna. Convenzioni, innovazioni, contaminazioni stilistiche. A cura di Rudolph Angermüller e Elena Biaggi Parodi.
Grooves—Edizioni di Musiche Audiottattili, 1. Lucca, 2012. 17 x 24 cm, x, 461 pp. Wrappers. \$70
- Antifonale Ambrosiano** 6751
Antifonale Ambrosiano. Commune di Milano, Arcidiocesi di Milano. Servizio per la Pastorale liturgica.
 Milan, 2011. 17 x 23 cm, 271 pp, audio CD. Wrappers. \$53
- Antiphonale missarum** 6614
Antiphonale missarum iuxta ritum sanctae ecclesiae mediolanensis.
 Milan, 2005. 8°, xxviii, 656 pp. Edited by Jean Claire and Aberto Turco. In traditional quadratic notation. Hardbound. \$77
- Antiphonale missarum** 6325
Antiphonale missarum simplex iuxta ritum sanctae ecclesiae mediolanensis.
 Milan, 2001. 8°, xi, 307 pp. In traditional quadratic notation. Hardbound.
- [Milan, Biblioteca dell'Università Cattolica** 9015
L'“Antiphonarum letaniarum” ambrosiano del 1492. A cura di Giacomo Baroffio e Eun Ju Kin e una presentazione di Ellis Sada.
Bibliotheca Mediaevalis, 1 Lucca, 2008. 20.5 x 28 cm, xxxii, 150 pp. Deluxe full-color reproduction of a late 15th-c. Ambrosian processional. This beautifully executed “Antiphonale of the Litanies” in characteristic Ambrosian script was acquired by Catholic University of the Sacred Heart in 1970, gift of Father Oblati di Rho. It contains the antiphons of the Rogation week according to the Milanese ritual, a complex liturgical itinerary celebrated on Monday, Tuesday and Wednesday after Ascension, that is, at the beginning of the week preceding Pentecost. The liturgy provided the singing of the antiphons during the processional itinerary where both congregation and clergy participated. The procession lasted 3 days and went to 30 churches; 13 churches during the first day and 11 and 12 (or 14) the following days. The book was written in 1492 by Antonio de Lampugnano, commissioned by Cristoforo de Camponibus, a canon of S. Maria della Scala. The later provided to include the music according to the canonic calligraphy of the gothic Lombard notation used exclusively in the liturgical Ambrosian books. The only historiated miniature, at the beginning of the litanies, shows St. Ambrosio seated with the mitre and pallium. Two miniatures signal the beginning of the second and third days of the litanies. The topographic index confirms the local character of the chants. The majority of them are transmitted solely in the books of the Ambrosian rite; few are common with the Roman tradition and probably derived from it. Hardbound. \$280
- [Antolini, Bianca Maria, et al]** 6513
“Et facciam dolci canti”. Studi in onore Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno. A cura di Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni, Annunziato Pugliese.
 Lucca, 2004. 8°, 2 vols, 1597 pp. Magnificent festschrift with 78 articles by esteemed colleagues and students on all subjects from the entire history of music, but with particular emphasis on the Middle Ages through the Baroque periods. Wrappers. \$160
- Antolini, Bianca Maria, et al.** 5689
La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio.
Strumenti della Ricerca Musicale, 2. Lucca, 1994. 8°, xviii, 644 pp. Proceedings of the international conference, Rome, June 4-7, 1992. Wrappers.
- Antolini, Bianca Maria, & Costantino** 6628
Muzio Clementi. Compositore, (forte)pianista, editore. Atti del Convegno internazionale di studi Perugia, Conservatorio di Musica 4-6 ottobre 2002. In collaborazione con la Società Italiana di Musicologia. A cura di Bianca Maria Antolini e Costantino Mastroprimiano.
Strumenti della Ricerca Musicale, 9. Lucca, 2006. 17 x 24 cm, 342 pp. Wrappers. \$48
- Apel, Willi.** 6104
Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive. Con due capitoli dedicati al canto ambrosiano e al canto romano-antico di Roy Jenson e Robert Snow. Edizione tradotta, riveduta e aggiornata da Marco Della Sciucca. Introduzione all'edizione italiana di Giacomo Baroffio.
Musica Ragionata, 10. Lucca, 1998. 12°, lxvi, 718 pp. Wrappers. \$50
- Argentini, Alessandro & Lucia Ludovica de** 6987
Fonti della musica sacra: testi e incisioni discografiche
Quaderni del Laboratorio Mirage, [2]. Lucca, 2011. 7 x 24 cm, 236 pp. Sacred music and the recording industry. Wrappers. \$49

- Arienta, Sonia.** 6955
Opera - Paesaggi, sonori, visivi, abitati. Ambientazioni, drammaturgia del suono e personaggi nel melodramma italiano dell'Ottocento. A cura di Sonia Arienta.
Quaderni di Musica/Realtà, 59. Lucca, 2011. 8°, 440 pp. Wrappers. \$40
- Assenza, Concetta.** 5995
La canzonetta dal 1570 al 1615.
Quaderni di Musica/Realtà, 34. Lucca, 1997. 8°, 268 pp. Wrappers. \$30
- Augoyard, Jean-François & Henry Torque.** 6492
Repertorio degli effectti sonori. A cura di Adolfo Conrado.
Quaderni di Musica/Realtà, 52. Lucca, 2003. 8°, xii, 192 pp. Wrappers.
- Balestracci, Sergio.** 6008
La Cappella Regia di Torino nel secolo XVIII. A cura di Sergio Balestracci.
L'Arte Armonica, II/3. Lucca, 1997. 4°, lxxxiii, 234 pp. Introduction and modern edition. Wrappers. \$48
- [Ballardini, Franco & Aldo Cutroneo,** 6432
John Cage. L'espressione si sviluppa in colui che la percepisce. Convegno di studi. Riva del Garda, Auditorium del Conservatorio 3 - 10 settembre 2002. Atti a cura di Franco Ballardini, Aldo Cutroneo, Emanuela Negri.
Lucca, 2002. 8°, viii, 151 pp. Congress proceedings. Wrappers. \$40
- Ballardini, Franco & Fabio Renato d'Ettore.** 6999
Mazzini pensatore, umanista, musicista amatore. Trento, Riva del Garda, aprile-ottobre 2005. Nel bicentenario della nascita di Giuseppe Mazzini. Sotto l'egida del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Giuseppe Mazzini. Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. A cura di Franco Ballardini e Fabio Renato d'Ettore.
Lucca, 2012. 17 x 24 cm, x, 195 pp, audio CD. Wrappers. \$56
- Barandoni, Stefano & Paola Raffaelli.** 5779
L'archivio musicale della Chiesa Conventuale dei Santo Stefano di Pisa. Storia e catalogo.
Studi Musicali Toscani, 3. Lucca, 1994. 8°, 315 pp. Wrappers. \$35
- Barbieri, Daniele, Luca Marconi & Francesco** 6731
L'ascolto musicale. Condotte, pratiche, grammatiche. A cura di Daniele Barbieri, Luca Marconi, Francesco Spampinato.
Lucca, 2008. 17 x 24 cm, xi, 373 pp. Wrappers. \$59
- Baroni, Mario.** 6868
L'insegnamento come scienza. Ricerche sull' didattica della musica a cura di Mario Baroni.
Manuali d'Analisi e Teoria Musicale, Collana del G.A.T.M., 3 Lucca, 2009. 8°, xv, 148 pp. Wrappers. \$32
- Baroni, Mario.** 6556
L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari.
Manuali d'Analisi e Teoria Musicale, Collana del G.A.T.M., 1 Lucca, 2004. 8°, xii, 268 pp, 2 CDs. A guide to listening to non-familiar music, from the medieval period to the present time. Wrappers. \$32
- Bascialli, Francesca.** 6370
Opera comica e opéra-comique al Teatro Arciduciale di Monza (1778-1795).
Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 6. Lucca, 1998. 8°, 172 pp. Wrappers. \$26
- Bastianelli, Giannotto.** 5556
Gli scherzi di Saturno. Carteggio 1907-1927. A cura di Marcello de Angelis.
Hermes, Musica e Spettacolo nel Novecento, 1. Lucca, 1991. 8°, lxxv, 339 pp. The correspondence of one of the leading figures in the revival of Italian musicology. Wrappers.
- Beck, Eleonora M.** 6196
Singing in the Garden. Music and Culture in the Tuscan Trecento.
Bibliotheca Musicologica Universität Innsbruck, 3. Lucca, 1998. 8°, 179 pp. Wrappers. \$42
- Bellia, Angela.** 6976
Strumenti musicale e oggetti sonori nell'Italia meridionale e in Sicilia (VI-II sec.a.A.). Funzioni rituali e contesti.
Aglai, 4. Lucca, 2012. 8°, xiv, 156 pp. Wrappers. \$45
- Bernardi, Stefano.** 6700
Concerti academiici con varie sorte di sinfonie a sei voic. 1615-1619. Trascrizioni: Flavio Cinquetti, Matteo Zenatti. Revisione, introduzione e apparato critico: Maro Materassi.
Lucca, 2008. 4°, xx, 151 pp. Critical edition. Wrappers.
- Bernardi, Stefano.** 6972
Motetti in cantilena a quattro voci con alcune canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti, con il basso per l'organo. 1613. Edizione a cura di Marco Materassi, trascrizioni: Flavio Cinquetti.
Lucca, 2012. 4°, xxiv, 105 pp. Critical edition. Wrappers. \$45
- Berti, Maria Chiara.** 6967
I teatri di Ferrara. Il Tosi-Borghesi (1857-1912)
Con Notazioni, 11. Lucca, 2012. 8°, lxxx, 616 pp. Wrappers. \$91
- Bessler, Heinrich.** 5998
Dal medioevo a Mozart. Saggi per una nuova storia musicale.
Le Sfere, 29. Lucca, 1997. 8°, 226 pp. \$32
- Bianchi, Stefano.** 5823
La musica futurista. Ricerche e documenti.
Musica Ragionata, 8. Lucca, 1995. 12°, 247 pp. Wrappers. \$34

Bianchi, Sergio, Giuliano Bellorini & Paolo 6729

Le suites per violoncello solo di Johann Sebastian Bach. Analisi, storia, stile e prassi esecutiva.

Lucca, 2008. 18 x 26 cm, xx, 184 pp. Wrappers. \$59

Bianco, Carla. 6636

Il tempio armonico. Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo. Convegno Internazionale di Studi organizzato dall'Isituto per i Beni Musicali in Piemonte, Saluzzo-Scuola di Alto Perfezionamento Musicale 8-10 ottobre 2004. A cura di Carla Bianco.

Le Chevalier Errant, Studi sulla degli Antichi Stati Sabaudi e del Piemonte, 5. Lucca, 2006. 8°, xvi, 446 pp, 52 plates. Conference proceedings devoted to the music of Giovanni Giovenale Ancina (1545-1604) and his contemporaries. Wrappers. \$80

Bini, Annalisa. 5655

Mozart e i musicisti italiani del suo tempo [Mozart and the Italian Musicians of His Day]. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 21 - 22 ottobre 1991, a cura di Annalisa Bini.

L'Arte Armonica, III/1. Lucca, 1994. 8°, 142 pp. Wrappers. \$24

Bissoli, Francesco. 6962

La Lina di Ponchielli nel solco di un genere medio.

Lucca, 2010. 8°, ix, 178 pp. Wrappers. \$47

Bissoli, Francesco. 6969

Storia e fonti della Marion Delorme di Ponchielli.

Strumenti della Ricerca Musicale, 18. Lucca, 2012. 8°, x, 256 pp. Wrappers. \$42

BLASIS, Carlo, 1803-1878 9045

L'uomo fisico, intellettuale e morale. A cura / Edited by Ornella Di Tondo e / and Flavia Pappacena.

Chorégraphie, Rivista di Ricerca Danza, nuova serie, 5/2005. Lucca, 2007. 8°, 120, 331 pp. Line-cut of the 1868 edition. Preface in It-Eng. Wrappers.

Boella, Daniela Petrobelli. 6741

Tra feste e cerimonie. Catalogo di una collezione dispersa. A cura di Daniela Petrobelli Boella.

Lucca, 2012. 17 x 24 cm, xx, 530 pp. Wrappers. \$58

Boggio, Enrico. 6566

Il fondo musiche dell'Archivio Borromeo dell'Isola Bella. Presentazione di Carlo Alessandro Pisoni. Introduzione di Stefano Baldi.

Cataloghi di Fondi Musicali del Piemonte, 3. Lucca, 2004. 4°, xlili, 190 pp. Full inventory of holdings with music incipits. Wrappers. \$40

[Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca 8908

Bologna Q15: The Making and Remaking of a Musical Manuscript. Introductory Study and Facsimile Edition by Margaret Bent. Volume I: Introductory Study. Volume II: Facsimile.

Ars Nova, Nuova Seria, 2. Lucca, 2008. 24.5 x 32.5 cm. 2 vols, 400, 686 pp. This manuscript is the largest international anthology of polyphonic music of the early 15th century. It was compiled in Padua in the early 1420s (stage I) and Vicenza in the early 1430s (stages II-III), all copied by a single scribe. The three illuminations are an unusual luxury for a musical manuscript at this period. It was acquired by Padre Martini in 1757 and is a major treasure of his library in Bologna. About half of its 323 compositions are unique; some others are shared with and complemented by the slightly younger Veneto manuscripts Bologna, Biblioteca Universitaria 2216 and Oxford, Canon. misc. 213. It is the most important source for the works of Zacara and Ciconia and for the early works of Guillaume Du Fay (with 78 works, many of them unica). About 50 composers are represented, including native Italians, and composers from the north who were sought after and made their careers in Italy. It is primarily a collection of mass movements (mostly Glorias and Credos, and a few cycles) and motets. Du Fay's Missa Sancti Jacobi was assembled as a cycle only here, and can now be linked with the humanist circle around the Venetian patrician bishop Pietro Emiliani of Vicenza, in which Q15 was compiled. The 109 motets include compositions in honour of doges, bishops and noblemen. 19 French songs were added at the end of stage I, and 11 laude at stage III. Other late additions are the cycle of 24 hymns (most by Du Fay), 9 Magnificats and 3 sequences. For the first time, the complex codicological history of this manuscript is unravelled and the importance of its many revisions examined. The first compilation was originally much larger; the manuscript now embodies two overlapping, superimposed anthologies. Margaret Bent tells this story in her extensive introductory study, which also includes comprehensive indexes and catalogues. She spells out some of the conclusions to be drawn from the partial destruction of the manuscript by its own creator, a unique and extraordinary testimony to changing taste and contemporary reception. Deluxe limited edition, supplied with slipcase. \$1450

Bologna, Alessio. 6870

"Collettanee" in morte di Serafino Aquiliano. Edizione a cura di Alessio Bologna.

Documenti di Storia Musicale Abruzzese, 5. Lucca, 2009. 8°, xi, 529 pp. Wrappers. \$78

[Bolzano] 9434

I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX). A cura di Giulia Gabrielli.

Bibliotheca Mediaevalis, 3. Lucca, 2015. 21 x 26 cm. \$75

Bononcini, Giovanni. 6943

Cantate a Clori. A cura di Sara Diecii.

Musiche Italiane del Settecentro, [6]. Lucca, 2010. 4°, li, 51 pp. Critical edition. Wrappers. \$37

Bononcini, Giovanni. 6942

Cantate con strumenti. vol. 1 - (Biblioteca del Monumento Nazionale di Montecassino, ms. 1-C-9/2). A cura di Michele Vannelli.

Musiche Italiane del Settecentro, [5]. Lucca, 2010. 4°, xlv, 79 pp. Critical edition. Wrappers. \$37

- Bononcini, Giovanni.** 6941
La conversione di Maddalena. Oratorio a quattro con instrumenti. A cura di Raffaele Mellace.
Musiche Italiane del Settecento, [4]. Lucca, 2010. 4°, cxiv, 110 pp. Critical edition. Wrappers. \$37
- Borghi, Renato & Pietro Zappalà.** 5868
L'edizione critica tra testo musicale et testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992). A cura di Renato Borghi, Pietro Zappalà.
Studi e Testi Musicali, 3. Lucca, 1995. 8°, xvi, 509 pp. Wrappers.
- Borio, Gianmario & Mauro Cassadei Turrioni** 6344
Erik Satie e la Parigi del suo tempo. A cura di Gianmario Borio e Mauro Cassadei Turrioni Monti.
Nuovi Percorsi Musicale, 4. Lucca, 2001. 8°, 139 pp. Contributions by Ornella Volta, Adriana Guarneri Corazzol, Emilio Sala, Toni Geraci, Antonio Trudu, Gianfranco Vinay and Massimo Privitera. Wrappers. \$32
- Borio, Gianmario & Mauro Cassadei Turrioni** 6307
Ferruccio Busoni e la sua scuola.
Nuovi Percorsi Musicale, 3. Lucca, 1999. 8°, 159 pp. Contributions by Gianmario Borio, Giovanni Guanti, Virgilio Bernardoni, Pietro Cavallotti, Carlo Piccardi, Dominik Schweiger, Marco Vincenzi, & Piero Santi. Wrappers.
- Borio, Gianmario & Gabrio Taglietti.** 5994
Itinerari della musica americana.
Nuovi Percorsi Musicale, 1. Lucca, 1997. 8°, 196 pp. Wrappers. \$42
- Borneuf, Anne-Florence.** 6495
Le chant et la Sainte Patronne. La fête de la vara à Fiumedinisi (Sicile).
Premio Internazionale Latina di Studi Musicali. Lucca, [2004]. 8°, 256 pp. Wrappers. \$34
- Bottesini, Giovanni.** 6251
Concerto [per contrabbasso] in si minore; Concertino [per contrabbasso] in do minore. Edizione critica a cura di Flavio Arpini.
 Lucca, 1999. 4°, 93 pp. New critical edition. Wrappers.
- Bussi, Francesco.** 6856
Brahms dopo Brahms. Tracce panoramiche di una discendenza e di un' eredità.
 Lucca, 2009. 14 x 21 cm, 132 pp. Wrappers. \$24
- Bussi, Francesco.** 6244
Tutti i Lieder di Johannes Brahms per voce e pianoforte. Guida alla lettura e all'ascolto con la traduzione dal tedesco in italiano di tutti i testi poetici.
Akademos. Lucca, 1999. 8°, 258 pp. Wrappers. \$34
- Butler, Margaret Ruth.** 6361
Operatic Reform at Turin's Teatro Regio. Aspects of Production and Stylistic Change in the 1760s. Liber amicorum in memoriam Nichy Guastamacchia.
Le Chevalier Errant, Studi sulla degli Antichi Stati Sabaudi e del Piemonte, 2. Lucca, [2001]. 8°, xxxii, 348 pp. Wrappers. \$67
- Calabretto, Roberto.** 6954
Andrej Tarkovskij e la musica. A cura di Marco Vincenzi.
Quaderni di Musica/Realtà, 58. Lucca, 2010. 8°, 309 pp. Wrappers. \$46
- Caldara, Antonio.** 6940
Due antifone mariane: "Salve regina", "Te decus virgineum". A cura di Warren Kirkendale.
Musiche Italiane del Settecento, [9]. Lucca, 2011. 4°, xxx, 25 pp. Critical edition. Wrappers. \$37
- Calderara, Giacinto.** 6429
Stabat mater per soli, coro, 2 corni, archi e organo. Introduzione e revision di Giuseppe Gai.
Corona di Delizie Musicali, 5. Lucca, 2003. 4°, xiii, 83 pp. Critical edition. Wrappers. \$42
- Campagnolo, Stefano.** 6351
Problemi e metodi della filologia musicale. Tre tavole rotonde.
Didattica della Filologia Musicale, II - 2000. Lucca, 2001. 8°, x, 194 pp. Wrappers. \$42
- Campanino, Mario.** 6305
Il martello e il maestro. Serialità e linguaggio musicale nella poetica di Pierre Boulez.
Quaderni di Musica/Realtà, 46. Lucca, 2000. 8°, 138 pp. Wrappers.
- Cannata, David Butler.** 6276
Rachmaninoff and the Symphony.
Bibliotheca Musicologica Universität Innsbruck, 4. Lucca, 2000. 8°, 170 pp. First in depth study of the composer based on the primary sources, including previously censored material. Wrappers. \$39
- Caporaletti, Vincenzo.** 6585
I processi improvvisativi nella musica. Un approccio globale.
Quaderni di Musica/Realtà, 54. Lucca, 2005. 8°, xii, 508 pp. Wrappers. \$48
- Caporaletti, Vincenzo.** 6753
Jelly Roll Morton, la Old Quadrille e Tiger Rag. Una revisione storiografica / Jelly Roll Morton, the Old Quadrille and Tiger Rag. A Historiographic Revision. Prefazione di / Preface by Bruce Boyd Raeburn.
Grooves—Edizioni di Musiche Audiotattili, 1. Lucca, 2011. 22 x 3b1 cm, xii, 104 pp. Wrappers. \$37

- Capra, Marco & Ivano Cavallini.** 6990
 Arturo Toscanini. Il direttore e l'artista mediatico. A cura di Marco Capra e Ivano Cavallini.
 Lucca, 2011. 14 x 21 cm, viii, 333 pp. Wrappers. \$44
- Capri, Marco.** 6308
 Una piacente estate di San Martino. Studi e ricerche per Marcello Conati. A cura di Marco Capri.
 Quaderni di Musica/Realtà, Supplemento, 1. Lucca, 2000. 8°, xiv, 504 pp. Festschrift for Marcello Conati. Wrappers. \$83
- Caracciolo, Marina.** 6493
 Brahms e il Walzer. Storia e lettura critica.
 Musica Ragionata, 14. Lucca, 2004. 14 x 21 cm, 165 pp. Wrappers. \$29
- Caraci Vela, Maria.** 5852
 La critica del testo musicale. Metodi e problemi della filologia musicale.
 Studi e Testi Musicali, 4. Lucca, 1994. 8°, xii, 521 pp. Wrappers. Special sale price \$25, regularly \$83
- Caraci Vela, Maria.** 6763
 La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti, critici. Volume III. Antologia di contributi filologici.
 Lucca, 2013. 17 x 24 cm, xii, 698 pp. Wrappers. \$80
- Carchiolo, Salvatore.** 6634
 Una perfezione d'armonia meravigliosa. Prassi cembalo-organistica del basso continuo italiano dalle origini all'inizio del XVIII secolo.
 Lucca, 2006. 8°, xii, 395 pp. Survey and analysis of basso continuo practice from the early baroque to the beginning of the 18th c. Wrappers. \$56
- Careri, Enrico.** 6618
 Beni musicali, musica, musicologia.
 Lucca, 2006. 17 x 24 cm, 168 pp. Wrappers. \$24
- Careri, Enrico.** 6732
 Dopo l'opera quinta. Studi sulla musica italiana del XVIII secolo.
 Lucca, 2008. 17 x 24 cm, xv, 299 pp. Wrappers. \$37
- Careri, Enrico.** 6232
 Francesco Geminiani.
 Musica Ragionata, 13. Lucca, 1999. 12°, 347 pp. Wrappers.
- Careri, Enrico & Pier Paolo De Martino.** 6606
 Napoli musicalissima. Studi in onore di Renato Di Benedetto. A cura di Enrico Careri e Pier Paolo De Martino.
 Lucca, 2005. 8°, xi, 400 pp. Wrappers. \$64
- Carnevale, Roberto.** 6340
 Vincenzo Bellini 1801-2001, con una appendice su Francesco Pastura. A cura di Roberto Carnevale.
 Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania, II-2001. Lucca, 2001. 8°, viii, 232 pp. Congress proceedings. Wrappers. \$26
- Caroccia, Antonio, et al.** 6849
 Giuseppe Martucci e la caduta delle Alpi. A cura di Antonio Caroccia, Paologiovanni Maione e Francesca Seller.
 Strumenti della Ricerca Musicale, 14. Lucca, 2008. 8°, viii, 449 pp. Wrappers. \$64
- Caroprese, Marianonietta.** 6893
 George Sand, la musica e i musicisti romantici. Atti della Giornata di Studi (Latina, 21 settembre 2007). A cura di Marianonietta Caroprese.
 Lucca, 2010. 12°, xiii, 197 pp. Conference proceedings. Contents: Annarosa Poli: George Sand: una vita troppo nota, un'opera scoperta troppo tardi; Stefano Ragni: "La prima donna" di George Sand: nasce il mito della "diva"; Marianonietta Caroprese: George Sand e Franz Liszt tra Parigi, Ginevra e Nohant; Raoul Meloncelli: La multiforme attività artistica di Pauline Vilar-dot-Garcia egeria di George Sand, nel panorama musicale europeo dell'Ottocento; Danièle Pistone: La musica notturna nella Francia romantica: da Parigi a Nohant; Claudia Colombati: Fryderyk Chopin e George Sand: tra vita e arte; Markus Engelhardt: La lettera aperta di George Sand a Giacomo Meyerbeer. Wrappers. \$39
- Caruso, Maria Cristina.** 6533
 Canzuni e capuàni. Repertori vocali femminili a Saponara (Messina).
 Alia Musica, 9. Lucca, 2003. 8°, 111 pp., + audio CD. Wrappers. \$40
- Cavaliere, Lia.** 6605
 Libretti per musica dell'Ottocento nella Biblioteca Universitaria di Padova. A cura di Lia Cavaliere.
 Lucca, 2005. 8°, xvi, 752 pp. Wrappers. \$96
- Cavallini, Ivano.** 5657
 I due volti di Nettuno. Studi su teatro a Venezia e in Dalmazia dal Cinquecento al Settecento.
 Musica Ragionata, 7. Lucca, 1994. 12°, 163, 8 plates pp. Wrappers. \$26
- Cavallini, Ivano.** 5625
 Itinerari del classicismo musicale. Trieste e la Mitteleuropa. Atti dell'Incontro internazionale di musicologia sulla ricezione del classicismo musicale a Trieste e in altri centri della Mitteleuropa. Trieste 20 ottobre - 1 novembre 1991. A cura di Ivano Cavallini.
 Circolo della Cultura e della Arti di Trieste. Lucca, 1992. 8°, 147 pp. Articles by V. Katalinic, L. Zoppelli, A. Rijavec, A. Arbo, K. Hállová, F. Salimbeni, A. Trampus, I. Cavallini, M. Canale, & F. Licciardi. Linen. \$35
- Cavallo, Paolo.** 6993
 Le fonti musicali in Piemonte, Vol. III: Asti e Provincia. A cura di Paolo Cavallo.
 Cataloghi di Fondi Musicali del Piemonte, 6. Lucca, 2012. 17 x 24 cm, xxxvi, , 428 pp. Wrappers. \$58

- Cerchio, Bruno.** 5609
Il suono filosofale. Musica e alchimia. Postfazione di Maurizio Barrancano.
 Musica Ragionata, 2. Lucca, 1993. 12°, 151 pp. Wrappers. \$26
- CERONE, Pietro, c.1560-1625** 3624
Le regole più necessarie per l'introduzione del canto fermo. A cura di Bonifacio Baroffio.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 4. Lucca, 1989. 14 x 23 cm, xxii, 39 pp. Line-cut of the Naples, 1609 edition. Introduction, bibliography and index. Cloth. \$21
- CERRETO, Scipione, c.1551-c.1633** 3628
Dell'arbore musicale. Facsimile dell'esemplare appartenuto a Padre Martini. A cura di Francesco Luisi.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 12. Lucca, 1989. 18 x 28 cm, xv, 47 pp. Line-cut of the Naples, 1608 edition. Introduction, bibliography and index. Cloth. \$24
- [Certaldo VII, proceedings]** 6854
L'ars nova italiana del trecento - VII. "Dolci e nuove note". Atti del Quinto Convegno Internazionale in ricordo di Federico Ghisi (1901-1975) (Certaldo, 17-18 dicembre 2005). A cura di Francesco Zimei.
 Lucca, 2009. 15 x 21 cm, x, 277 pp. Presentazione di Agostino Ziino; John Nadas: Una riflessione generale sulle nuove fonti musicali a cinquant'anni dall'inventario di Kurt von Fischer; Armando Antonelli: Tracce di ballate e madrigali a Bologna tra XIV e XV secolo (con una nota sul meccanismo di copia delle ballate estemporanee); Agostino Ziino: Sulla tradizione musicale della ballata "Per seguir la speranza che m'ancide" di Francesco Landini; Michael Scott Cuthbert: Palimpsests, Sketches, and Extracts: The Organization and Compositions of Seville 5-2-25; Marco Gozzi: Boccaccio, Gherardello e una ballata monodica; Carla Vivarelli: "Ars cantus mensurabilis mensurata per modos iuris" un trattato napoletano di ars subtilior? Pedro Memelsdorff: "Equivocus". Per una nuova lettura del rapporto testo-musica nel Trecento italiano; Francesco Zimei: Riflessi musicali nella novellistica toscana del Trecento (statistiche e osservazioni); Gianluca D'Agostino: Some musical data from literary sources of the late middle ages; Sandra Dieckmann - Oliver Huck: Metrica e musica nel Trecento. Madrigali, ballate e cacce; Francesco Facchin: Suono e voce in Boccaccio. Wrappers.
- [Certaldo VIII, proceedings]** 6783
Beyond 50 years of Ars Nova studies at Certaldo, 1959-2009 : atti del convegno internazionale di studi, Certaldo, Palazzo Pretorio, 12-14 giugno 2009 / a cura di Marco Gozzi, Agostino Ziino e Francesco Zimei.
 Lucca, 2014. 15 x 21 cm, x, 277 pp. Presentazione di Agostino Ziino; John Nadas: Una riflessione generale sulle nuove fonti musicali a cinquant'anni dall'inventario di Kurt von Fischer; Armando Antonelli: Tracce di ballate e madrigali a Bologna tra XIV e XV secolo (con una nota sul meccanismo di copia delle ballate estemporanee); Agostino Ziino: Sulla tradizione musicale della ballata "Per seguir la speranza che m'ancide" di Francesco Landini; Michael Scott Cuthbert: Palimpsests, Sketches, and Extracts: The Organization and Compositions of Seville 5-2-25; Marco Gozzi: Boccaccio, Gherardello e una ballata monodica; Carla Vivarelli: "Ars cantus mensurabilis mensurata per modos iuris" un trattato napoletano di ars subtilior? Pedro Memelsdorff: "Equivocus". Per una nuova lettura del rapporto testo-musica nel Trecento italiano; Francesco Zimei: Riflessi musicali nella novellistica toscana del Trecento (statistiche e osservazioni); Gianluca D'Agostino: Some musical data from literary sources of the late middle ages; Sandra Dieckmann - Oliver Huck: Metrica e musica nel Trecento. Madrigali, ballate e cacce; Francesco Facchin: Suono e voce in Boccaccio. Wrappers. \$70
- Cescotti, Diego.** 6268
 Riccardo Zandonai. Catalogo tematico.
 Hermes, Musica e Spettacolo nel Novecento, 8. Lucca, 1999. 8°, xxx, 659 pp. Wrappers. \$80
- Chegai, Andrea & Cecilia Luzzi.** 6607
 Petrarca in musica. Atti del Convegno Internazionale di Studi Arezzo, 18-20 marzo 2004. A cura di Andrea Chegai e Cecilia Luzzi.
 Lucca, 2005. 8°, vii, 562 pp. Wrappers.
- Goruppi, Giuliano.** 6937
 Christmas Carols. Elaborazioni per coro e strumenti di Giuliano Goruppi.
 Milan, 2010. 4°, vii, 129 pp. Traditional Christmas carols for chorus and instruments. Contents: "Conventry Carol", "Duck in the Hall", "King Herod and the Cock", "The Twelve Day of Christas;", "I Saw Three Ships". Wrappers. \$37
- Ciancio, Laura.** 5569
 Libretti per musica manoscritti e a stampa del fondo Shapiro nella collezione Giorgio Fanan. Catalogo e indici. A cura di Laura Ciancio.
 Ancilla Musicae, 2. Lucca, 1992. 4°, xx, 381 pp. Linen. \$64
- CIARDI, Cesare, 1818-1877** 9304
 22 duettini per due flauti alla foggia dei principianti. A cura di Rossella Fabbri.
 Lucca, 2011. 4°, vi, 22 pp. Line-cut of the Ricordi, 1897 edition. Wrappers. \$33
- Cicco, Dario de.** 6762
 Cicco. 'Amico carissimo...' Verdi e Fraschini attraverso alcune corrispondenze. A cura di Dario de Cicco.
 Lucca, 2013. 14 x 22 cm, xix, 102 pp. Wrappers. \$28
- Cifariello, Giovanni.** 5574
 Alvaro Company. La chitarra in Italia nel novecento.
 Hermes, Musica e Spettacolo nel Novecento, 2. Lucca, 1999. 8°, 146 pp. Wrappers. \$30
- Cimarosa, Domenico.** 6766
 Li due Baroni. Commedia per musica in 2 atti. Edizione critica a cura di Stefano Faglia [e] Franca Maria Saini.
 Lucca, 2013. 22 x 32 cm, xci, 442 pp. Critical edition of the full score. Wrappers. \$56
- Civra, Ferruccio.** 5608
 Musica poetica. Introduzione alla retorica musicale.
 Musica Ragionata, 1. Lucca, 2/ 2009. 12°, 215 pp. Wrappers. \$37

COLONNA, Fabio, c.1567-1650 3809

La sambuca lincea overo dell'istromento musico perfetto. Con annotazioni critiche manoscritte di Scipione Stella (1618-1622). A cura di Patrizio Barbieri.

Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 24. Lucca, 1991. 16 x 22 cm, lxxi, 122 pp. Line-cut of the Naples, 1618 edition. The sambuca lincea was an enharmonic harpsichord with 31 key octaves built in Naples and based on the example of Vicentino's archicembalo. It is actually a blatant plagiarism of a design by Scipione Stella, whose annotations in his copy of the Sambuca lincea (Library of Congress, Washington, D.C.) have been produced in full in this edition. Introduction in It-Eng. Bibliography & index. Cloth. \$50

Colturato, Annarita & Andrea Merlotti. 6978

La festa teatrale nel Settecento. Dalla corte di Vienna alle corti d'Italia. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Reggio di Venaria, 13-14 novembre 2009. A cura di Annarita Colturato e Andrea Merlotti.

Lucca, 2011. 8°, 345 pp. Wrappers. \$60

Colturato, Annarita. 6632

Le fondi musicale in Piemonte, Vol. I - Torino. A cura Annarita Colturato.

Cataloghi di Fondi Musicali del Piemonte, 4. Lucca, 2006. 17 x 24 cm, xliii, 472 pp. Comprehensive catalog of institutions in Turin that possess music related material. Comprehensive indices plus 18 color plates of manuscripts, stage designs and instruments. Wrappers. \$80

Colturato, Annarita. 6740

Mettere in scena la regalità. Le feste teatrali di Gaetano Pugnani al Regio di Torino.

Le Chevalier Errant, Studi sulla degli Antichi Stati Sabaudi e del Piemonte, 8. Lucca, 2012. 17 x 24 cm, 148 pp. Wrappers. \$43

Columbro, Marta. 5570

La raccolta di libretti d'opera del Teatro San Carlo di Napoli. A cura di Marta Columbro.

Ancilla Musicae, 3. Lucca, 1992. 4°, xiii, 107 pp. Linen. \$26

Colusso, Flavio. 6737

Missa sancti Andreae Avellino per soli, schola gregoriana, coro di voci bianche e strumenti. Proprium missae della festa del Santo con testi di Valentin Arteaga C.R. e Vincenzo Cosenza C.R. Napoli 2008. Partitura / Full Score / Partitura. A cura di Domenico Antonio D'Alessandro.

Musica Theatina, 6. Lucca, 2008. 4°, xxxii, 107 pp + audio CD. Critical edition of three religious settings: Confitebor tibi domine, Laetatus sum & Pastorale per la Novena del Signore. The first of 12 volumes dedicated to this composer. Wrappers. \$43

Conti, Luca. 6602

Suoni di una terra incognita: Il microtonalismo in Nord America (1900-1940).

Lucca, 2005. 17 x 24 cm, x, 353 pp. Survey of the use of microtonality in North America. Wrappers. \$56

CORELLI, Arcangelo, 1653-1713 9482

Le sonate da camera di Assisi dal Ms. 177 della Biblioteca del Sacro Convento. Edizione critica a cura di Enrico Gatti. Saggio introduttivo di Guido Olivieri.

Lucca, 2015. Oblong, 30 x 22 cm, 82 pp. Facsimile of a fascinating manuscript collection known as the "Assisi Sonatas", Anhang 38-49 in the Corelli catalog. With new critical performing edition edited by Enrico Gatti. Introduction in It-Eng. Wrappers in decorative paper. \$40

[Cortona, Biblioteca del Comune e 9433

Il Laudario di Cortona. Cortona. Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, ms. 91. A cura di Francesco Zimei e Marco Gozzi.

Venite a Laudare, 1. Lucca, 2015. 21 x 26 cm. 342 pp + commentary. Full-color facsimile of a mid to late 13th c. manuscript produced by the Brotherhood of Santa Maria delle Laude at the Church of San Francesco. This important source transmits 66 lauds –46 with text and music—and is one of the few cases with texts and music together. While the majority of the lauds are Marian in nature they also refer to Franciscanism, morality subjects, and the liturgical calendar such as Nativity, Epiphany, Easter, Pentecost or specific saints (Vol. 2—Commentary—will be published in 2017) \$195

Cossettini, Luca. 6964

Luigi Nono: Studi, edizione, testimonianze.

Quaderni del Laboratorio Mirage. Lucca, 2010. 8°, xviii, 265 pp. Wrappers. \$54

Crepet, Marco. 6445

Il teatro espressionista de Camillo Togni.

Quaderni di Musica/Realtà, 47. Lucca, 2001. 8°, 214 pp. Wrappers.

Cresti, Renzo. 6977

Richard Wagner. La poetica del puro umano.

Lucca, 2012. 8°, xxv, 700 pp. Wrappers. \$69

Cresti, Renzo. 6975

Richard Wagner. The Poetics of the Pure Human.

Lucca, 2012. 12°, 236 pp. Wrappers. \$44

Cristiani, Alberto, Aldo Cutroneo & Laura Di 6730

Šostakovič e il suo tempo. A cura di Alberto Cristiani, Aldo Cutroneo, Laura Di Paolo.

Lucca, 2008. 17 x 24 cm, 166 pp. Wrappers. \$59

Curinga, Luisa. 6853

La musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo. A cura di Luisa Curinga.

Lucca, 2008. 17 x 21 cm, xiv, 402 pp. Luigi Sisto: Mutio Effrem e la corte del Principe di Venosa a Gesualdo; Domenico Antonio D'Alessandro: Giovanni de Macque e i musicisti della Real Cappella napoletana.

Nuovi documenti, precisazioni biografiche e una fonte musicale ritrovata; Enrica Donisi:

"Fù nei dauni confini, Presso à l'aspra Lucania alto, et immenso ... " La famiglia Gesualdo: mecenati, scrittori, artisti; Marta Columbro: Il Fondo Gesualdo della Biblioteca Provinciale di Avellino; Elio Durante - Anna Martellotti: Carlo Gesualdo e i poeti di Ferrara: fedeltà infedele al testo poetico; Anthony Newcomb: Gesualdo's Luzzaschi - "Dogni altro si burla"; Nicolò Maccavino: Le canzonette a cinque voci di Carlo Gesualdo;

Giovanni Acciai: Le composizioni sacre di Carlo Gesualdo: un approccio analitico sul piano della retorica musicale. Ma non solo; Maria Manuela Toscano: Caos apparente e struttura dissimulata nei "Responsori di Settimana Santa" di Carlo Gesualdo; Peter Niedermüller: Toward the reception of Carlo Gesualdo's music in the writings by Giovanni Battista Doni; Massimo Privitera: Madrigali esemplari: analitica gesualdiana prospettiva;

Marco Della Sciuca: Il "Monumentum pro Gesualdo" di Stravinsky come interpretazione critico-analitica; Luisa Curinga: Trascrizione o trasfigurazione? Elaborazioni di Salvatore Sciarmino da Carlo Gesualdo; Marco Giuliani: Una base di dati multimediale sui madrigali del Principe Carlo Gesualdo da Venosa. Wrappers. \$64

Curti-Feininger, Danilo & Marco Gozzi. 6760

I codici musicali Trentini del Quattrocento. Nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici. Atti del convegno internazionale di studi / The Trent Codices: New Findings, New Editions and New Electronic Resources. Trento, Castello del Buonconsiglio, 28-29 novembre 2009. A cura di Danilo Curti-Feininger e Marco Gozzi.

Lucca, 2013. 21 x 24 cm, 175 pp. Contributions: Danilo Curti-Feininger, Armando Tomasi, Bonnie J. Blackburn, Margaret Bent, David Fallows, Jeffrey J. Dean, Antonio Carlini, Marco Gozzi. Wrappers. \$28

D'India, Sigismondo. 6306

Le musiche e balli a quattro voci con il basso continuo. A cura di Renzo Bez, Claudio Chiavazza, Maurizio Less.

Corona di Delizie Musicali, 1. Lucca, 2000. 4°, 83 pp. New critical edition. Wrappers.

Dalmonte, Rossana & Marco Russo. 6514

Bruno Maderna. Studi e testimonianze. A cura di Rossana Dalmonte e Marco Russo.

Quaderni di Musica/Realtà, 53. Lucca, 2004. 8°, 487 pp. Wrappers.

Dalmonte, Rossana. 6850

Il nuovo in musica. Estetiche tecnologie linguaggi. Atti del convegno (Trento, 18-20 gennaio 2008). A cura di Rossana Dalmonte, Francesco Spampinato.

Lucca, 2008. 17 x 21 cm, xii, 317 pp. Proceedings of the international conference, Trento, January 18-20, 2008. Wrappers. \$48

Dalmonte, Rossana. 6496

Riletture: Nuovi libri e nuove idee. A cura di Rossana Dalmonte.

Rivista di Analisi e Teoria Musicale, Anno 2003/1 Lucca, [2004]. 8°, vii, 160 pp. Congress proceedings with sessions "Analyzing Bach Cantatas" (Eric Chafe), "Tonal pitch space" (Fred Lerdahl), "Rap music and the poetics of identity" (Adam Krims), "The science and psychology of music performance. Creative strategies for teaching and learning" (Richard Parncutt & Gary E. McPherson), "Virtual music, computer synthesis of musical style" (David Cope), and "Representing musical time. A temporal-logic approach" (Alan Marsden). Wrappers. \$26

Dalmonte, Rossana. 6750

Liszt Pädagogium. Composizioni pianistiche di Franz Liszt. Con varianti, aggiunte e cadenze tratte dall'insegnamento del maestro e notate da Lina Ramann. A cura di Rossana Dalmonte.

Lucca, 2011. Oblong, 14 x 21 cm, xxix, 211 pp. Wrappers. \$45

De Angelis, Marcello. 6396

La danze delle note. Breviario di storia della musica.

Lucca, 2002. 8°, vii, 210 pp. Wrappers.

De Angelis, Marcello. 6894

Si chiude. Anzi. Si apre!. Cronache musicali di "poveri" teatri dal 1960 a oggi.

Lucca, 2010. 12°, xiii, 256 pp. Wrappers. \$32

De Bartholomaeis, Vincenzo. 6878

Origini della poesia drammatica italiana. Ristampa anastatica dell'edizione 1952 a cura e con introduzione di Francesco Zimei.

Documenti di Storia Musicale Abruzzese, 6. Lucca, 2009. 8°, xvii, 538 pp. A seminal work on Italian poetry of the late Middle Ages. Wrappers. \$65

De Benedictis, Angela Ida. 6956

Presenza storica di Luigi Nono. A cura di Angela Ida De Benedictis con la collaborazione di Laura Zattra.

Quaderni di Musica/Realtà, 60. Lucca, 2011. 8°, 271 pp. Wrappers. \$40

De Luca, Maria Rosa, Salvatore Enrico Failla., 6694

Vincenzo Bellini et la France. Histoire, création, et réception de l'œuvre / Vincenzo Bellini e la Francia: Storia, creazione e ricezione dell'opera. Actes du Colloque international / Atti del Convegno Internazionale (Paris - Sorbonne, Salle des Actes - 5-7 novembre 2001).

Lucca, 2007. 8°, xx, 874 pp. Linen. \$138

De Santis, Mila. 5997

Dallapiccola. Letture e prospettive. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Empoli-Firenze, 16-19 febbraio 1995) promosso e organizzato dal Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli. A cura di Mila De Santis. Prefazione di Talia Pecker Berio.

Le Sfere. 28. Lucca, 1997. 8°, 498 pp. Proceedings of a congress held in 1995. Wrappers. \$40

- Del Fra, Luca.** 6651
Commercio di lettere intorno ai Principj dell'Armonia fra il Signor Giuseppe Tartini; ed il Co. Giordano Riccati. A cura di Luca Del Fra.
 Musicalia, [8]. Lucca, 2007. 8°, 181 pp. Wrappers. \$40
- Delfino, Antonio & Maria Teresa Rosa** 5832
Marc'Antonio Ingegneri and Music at Cremona in the Late Sixteenth Century with a Thematic Catalog of His Works.
Studi e Testi Musicali, 8. Lucca, 1995. 8°, xvi, 469 pp. Wrappers. \$98
- Delfino, Antonio.** 5865
Varietà d'harmonia et d'affetto. Studi in onore di Giovanni Marzi per il suo LXX compleanno. A cura di Antonio Delfino.
Studi e Testi Musicali, 5. Lucca, 1995. 8°, xv, 263 pp. Wrappers. Special sale price \$15, regularly \$59
- Dell'Antonio, Andrew.** 5996
Syntax, Form and Genre in Sonatas and Canzonas 1621-1635.
Quaderni di Musica/Realtà, 38. Lucca, 1997. 8°, 308 pp. Wrappers. \$30
- Della Croce, Luigi.** 5908
Schubert. Notte e sogni. Gli scritti.
Akademios Tascabili Musica, 5. Lucca, 1996. 8°, 212 pp. \$16
- Della Sciucca, Marco.** 6267
Antonio Di Jorio. Percorsi della vita e dell'arte. A cura di Marco Della Sciucca.
Akademios. Lucca, 1999. 8°, xi, 394 pp. Wrappers. \$48
- Dellaborra, Mariateresa.** 6980
"Il ciel non soffre inganni". Attorno al Demetrio di Mysliveček, "Il Boemo". A cura di Mariateresa Dellaborra.
Strumenti della Ricerca Musicale, 17. Lucca, 2011. 8°, xii, 167 pp. Wrappers. \$45
- Dellaborra, Mariateresa.** 6235
"Une invention moderne". Baldassarre da Belgioso e il "Balet comique de la Royme". A cura di Mariateresa Dellaborra con una prefazione di Piero Gargiulo.
Strumenti della Ricerca Musicale, 4. Lucca, 1999. 8°, 254 pp. New study of the Balet comique, including an essay on the use of instruments and a new edition of the music. Wrappers. \$50
- Dellaborra, Mariateresa.** 6952
Alessandro Rolla. Un caposcuola dell'arte violinistica lombarda. Atti del convegno di studi Pavia, Università degli Studi, 4-6 Maggio 2007. A cura di Mariateresa Dellaborra.
Strumenti della Ricerca Musicale, 15. Lucca, 2010. 8°, x, 400 pp. Congress proceedings dedicated to the life and influence of Alessandro Rolla (1757-1841) teacher of Paganini and important innovator of violin and viola technique. Wrappers. \$64
- Dellaborra, Mariateresa.** 6995
Andrea Stefano Fiorè (1686-1732). Musicista dal "vasto talento". A cura di Mariateresa Dellaborra.
Le Chevalier Errant, Studi sulla degli Antichi Stati Sabaudi e del Piemonte, 6. Lucca, 2010. 17 x 24 cm, xii, 217 pp. Conference proceedings devoted to the music of Andrea Stefano Fiorè (1686-1732). Contents: Sergio Balestracci: Andrea Stefano Fiorè, Maestro di cappella di Vittorio Amedeo II; Mariateresa Dellaborra L'attività teatrale di Fiorè tra Torino e Milano; Sara Dieci: "La vera Scuola de' Secoli presenti". Intorno ad alcune cantate di Stefano Fiorè; Piero Gargiulo/Alberto Magnolfi: Il "Miserere" di Andrea Stefano Fiorè (1699?), ovvero il sacro "in scena"; Giancarlo Marchisio: Gli arcani più profondi dell'arte: fonti d'archivio delle musiche di Andrea Stefano Fiorè. Rosy Moffa: Musicisti, suonatori e "genti di livrea": la Cappella Regia Sabauda negli anni di Fiorè; Fabio Bellofiore: Le "Sinfonie da chiesa a tre" opera prima di Andrea Stefano Fiorè. Wrappers. \$49
- Dellaborra, Mariateresa, et al.** 6696
Interpretare Mozart. Atti del convegno internazionale di studi (Milano, maggio 2006), a cura di Mariateresa Dellaborra, Guido Salvetti, Claudio Toscani.
Strumenti della Ricerca Musicale, 12. Lucca, 1994. 8°, xiv, 428 pp. Proceedings of the international conference, Milan, May 2006. Wrappers. \$60
- Demaria, Enrico.** 6355
Il fondo musicale della Cappella Regia Sabauda. Introduzione di Marie-Therese Bouquet Boyer.
Cataloghi di Fondi Musicali del Piemonte, 1. Lucca, 2000. 4°, xlix, 429 pp. Full inventory of holdings with music incipits. Wrappers. \$83
- Demaria, Enrico.** 6371
Il fondo musicale della Cappella dei Cantori del Duomo di Torino. Introduzione di Marie-Therese Bouquet Boyer.
Cataloghi di Fondi Musicali del Piemonte, 2. Lucca, 2000. 17 x 24 cm, xlix, 595 pp. Full inventory of holdings with music incipits. Wrappers. \$83
- DENTICE, Luigi, c.1510-c.1561** 2897
Due dialoghi della musica, Roma, 1554. Edizione a cura di Patrizio Barbieri.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 3. Lucca, 1988. 16 x 21 cm, xv, 80 pp. Line-cut of the Rome, 1554 edition. Introduction, bibliography and index. Cloth. \$24
- Di Bacco, Giuliano.** 6376
De Muris e gli altri. Sulla tradizione di un trattato trecentesco di contrappunto.
Premio Internazionale Latina di Studi Musicali. Lucca, 2001. 8°, xvii, 374 pp. Survey of trecento music-theoretical works starting with De Muris. Wrappers \$34
- Di Gennaro, Carmelo.** 6259
Glenn Gould. L'immaginazione al pianoforte.
Quaderni di Musica/Realtà, 45. Lucca, 1999. 8°, 158 pp. Wrappers. \$21

- Di Gennaro, Carmelo & Luigi Pestalozza.** 6395
 Per Giacomo Manzoni. A cura di Carmelo Di Gennaro e Luigi Pestalozza.
 Quaderni di Musica/Realtà, Supplemento, 2. Lucca, 2002. 8°, xiv, 324 pp. Festschrift for Giacomo Manzoni. Wrappers. \$42
- Doda, Alberto.** 5866
 Studi di musica Bizantina. In onore di Giovanni Marzi. A cura di Alberto Doda.
 Studi e Testi Musicali, 6. Lucca, 1995. 8°, 69 pp. Wrappers. \$34
- Dolfi, Teresa & Luciano Vannucci.** 6983
 Catalogo del Fondo Musicale Rospigliosi. A cura di Teresa Dolfi e Luciano Vannucci.
 Beni Culturali, Provincia di Pistoia, 50 Lucca, 2011. 12°, xxx, 565 pp. Wrappers. \$67
- Donà, Mariangela.** 5993
 Ascanio in Alba. Feste Teatrale.
 Musica Rappresentata, 2. Lucca, 1997. 8°, 48 pp. Wrappers.
- Donà, Mariangela & François Lesure.** 5882
 Scritti in memoria di Claudio Sartori. A cura di Mariangela Donà e François Lesure.
 Strumenti della Ricerca Musicale, 3. Lucca, 1997. 8°, 189 pp. Wrappers. \$48
- Drabkin, William & Susanna Pasticcini, Egidio** 5858
 Analisi schenkeriana. Per un'interpretazione organica della struttura musicale.
 Quaderni di Musica/Realtà, 32. Lucca, 1995. 8°, 165 pp. Wrappers. \$30
- Dufourt, Hugues.** 5999
 Musica, potere, scrittura.
 Le Sfere, 30. Lucca, 1997. 8°, 387 pp. Wrappers. \$48
- Dunning, Albert.** 5853
 Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli (1695-1764).
 Speculum Musicae, 1. Lucca, 1995. 8°, 2 vols, xiv, 600, viii, 649 pp. Impressive collection of essays issued on the occasion of the 300th anniversary of the composer's birth. Cloth. \$208
- DURANTE, Francesco, 1684-1755** 1905
 Sonate per cembalo divise in studii e divertimenti. Napoli 1732 (?).
 Essercizî di Musica, 2. Rome, 1987. Oblong, 31 x 23 cm, ix, 23 pp. Line-cut of the Naples, c.1732 edition. Introduction in It-Eng by Pinuccia Carrer. Wrappers. \$19
- EM - Annuario** 5614
 EM - Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale de Santa Cecilia. I - 1993.
 Lucca, 1993. 8°, 197 pp. Wrappers. \$24
- EM - Annuario** 5633
 EM - Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale de Santa Cecilia. II - 1994.
 Lucca, 1994. 8°, 224 pp. Wrappers. \$24
- EM - Annuario** 5894
 EM - Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale de Santa Cecilia. III - 1995.
 Lucca, 1994. 8°, 225 pp. Wrappers. \$24
- Emanuele, Marco.** 6693
 Commedie in musica, Pastorali e Piscatorie alla Corte dei Savoia 1600-1630.
 Le Chevalier Errant, Studi sulla degli Antichi Stati Sabaudi e del Piemonte, 1. Lucca, [2001]. 8°, 98 pp. Wrappers.
- Fabbri, Rossella.** 6266
 Cesare Ciardi. Un flautista toscano alla corte dello zar.
 Akademos. Lucca, 1999. 8°, xii, 138 pp. Wrappers. \$24
- Fabbri, Paolo & Maria Chiara Bertieri.** 6398
 I teatri di Ferrara. Commedia, opera e ballo nel Sei e Settecento. A cura di Paolo Fabbri.
 Con Notazioni, 8. Lucca, 2002. 8°, 2 vols: xlvii, 740 pp. Wrappers. \$140
- Fabbri, Paolo.** 6575
 I teatri di Ferrara. Il Comunale. A cura di Paolo Fabbri.
 Con Notazioni, 10. Lucca, [2005]. 8°, 2 vols: xxv, 422, 478 pp. Wrappers. \$128
- Fabbri, Paolo.** 6257
 Musica in Torneo nell'Italia del Seicento a cura di Paolo Fabbri.
 Con Notazioni, 6. Lucca, 1999. 8°, 190 pp. Congress proceeding. Essays by Paola Besutti, Alessandra Chiarelli, Maria Alberti, Sabrina Saccomani, Sergio Monaldini, Roberta Ziosi, & Marco Salvarani. Wrappers. \$50
- Fabbri, Paolo.** 6347
 Rossini nelle raccolte Piancastelli di Forlì.
 Con Notazioni, 9. Lucca, 2001. 8°, lvi, 354 pp. Wrappers. \$66
- Fabris, Dinko.** 6264
 Mecenati e musicisti. Documenti sul patronato artistico dei Bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi (1585-1645).
 Con Notazioni, 4. Lucca, 1999. 8°, 515 pp. Wrappers. \$67

- [Faenza, Bibl. Comunale, 117]** 9299
The Codex Faenza 117. Instrumental Polyphony in Late Medieval Italy Vol. I: Introductory Study; Vol. II: Facsimile Edition. Edited by Pedro Memelsdorff.
 Ars Nova, Nuova Serie, 3. Lucca, 2012. 18 x 25 cm, 2 vols, 258; 212 pp. Deluxe full-color reproduction. A small unadorned parchment booklet, MS 117 of the Biblioteca Comunale Manfrediana in Faenza deals with a stunning quantity and unique quality of information on 14th- and 15th-c. Italian musical culture. The Codex is composed of two distinct and independent copying layers. The older one contains 50 non-texted intabulated diminutions generally assumed to be instrumental and dated within the first two decades of the 15th century. They comprise diminished versions of Italian and French songs by some of the major composers of the 14th and early 15th c., Jacopo da Bologna, Bartolino da Padova, Francesco Landini, Antonio Zacara da Teramo, Guillaume de Machaut, and Pierre des Molins, as well as polyphonic estampies and diminutions on dance-related and liturgical tenors, including the 3 earliest alternatim mass-pairs that have come down to us. The younger layer is an autograph by the Carmelite friar Johannes Bonadies, who in 1473 and 1474 used empty folios to add 16 music theory treatises, summaries or tables, and 22 mid- or late-fifteenth-century polyphonic settings, mostly composed by John Hothby, Bernardus Ycart, and Johannes de Erfordia, aside with some anonymous settings and a short Kyrie by Bonadies himself. Hardbound. \$485
- Fanelli, Jean Grundy.** 6286
Musica e libri sulla musica nella Biblioteca Marucelliana di Firenze pubblicati fino al 1800 / Music and Books on Music in the Marucelliana Library of Florence Published up to 1800.
 Studi Musicali Toscani, 5. Lucca, 1999. 8°, xxviii, 161 pp. Wrappers. \$42
- Fassone, Alberto.** 6587
 Anton Bruckner. *La personalità e l'opera.*
 Musica Ragionata, 16. Lucca, 2005. 12°, xxi, 425 pp. Wrappers.
- Fassone, Alberto.** 5660
 Carl Orff.
 Musica Ragionata, 6. Lucca, 1994. 12°, 446 pp. Wrappers. \$29
- Fassone, Alberto.** 6872
 Carl Orff. *Nuova edizione, riveduta ed ampliata.*
 Musica Ragionata, 18. Lucca, 2009. 12°, 661 pp. 2nd revised and enlarged edition. Wrappers. \$58
- Fassone, Alberto.** 6801
 Come un suono di natura.. *Saggi su Mahler*
 Musica Ragionata, 20. Lucca, 2015. 12°, 401 pp. Wrappers. \$38
- Favaro, Roberto.** 6385
Musica e tecnologia domani. Convegno internazionale sulla musica elettroacustica. Teatro all Scala, 20-21 novembre 1999. Direzione scientifica: Francesco Galante, Luigi Pestalozza; Atti a cura di Roberto Favaro.
 Quaderni di Musica/Realtà, 51. Lucca, 2002. 8°, 256 pp. Wrappers.
- Favaro, Roberto & Luigi Pestalozza.** 5901
Musica nella Germania di Hitler. 1933-1945: L'emigrazione interna.
 Quaderni di Musica/Realtà, 33. Lucca, 1995. 8°, 165 pp. Wrappers.
- Guizzi, Febo.** 6758
Maschere di suoni. Costruzione del caos e affermazione di sé. Per un 'antropologia sonora della liminarità contemporanea. A cura di Febo Guizzi.
 Lucca, 2013. 17 x 24 cm, 471 pp. Wrappers. \$49
- Ferrarese Chansonnier** 8124
A Ferrarese Chansonnier: Roma, Biblioteca Casanatense 2856. "Canzoniere di Isabella d'Este". Edited by Lewis Lockwood.
 Lucca, 2002. 24.5 x 34 cm, xxxii, 1, 331 pp. Line-cut of a central Italian chansonnier once belonging to Isabella d'Este of Ferrara, Marquise of Mantua. Contains 113 works a3 and 10 a4 in choirbook format executed in a beautiful calligraphic hand. The ms provides text incipits but no text underlay. Includes works by Busnois, Agricola, Caron, Martini, Ockeghem, plus many others. Cloth. Special OMI price (regularly \$430). \$378
- Fikentscher, Saskia.** 6238
Die Verzierungen zu Arcangelo Corellis Violinsonaten Op.5. Ein analytischer Vergleich unter besonderer Berücksichtigung der Beziehung von Notation und Realisation.
 Quaderni di Musica/Realtà, 35. Lucca, 1997. 8°, 86 pp. Wrappers. \$26
- Fink, Monica.** 5963
Der Ball. Eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes im 18. und 19. Jahrhundert.
 Bibliotheca Musicologica Universität Innsbruck, 1. Lucca, 1996. 8°, 237 pp. Wrappers. \$42
- Fioré, Andrea Stefano.** 6509
Motetto sopra il salmo 94 à più voci e stromenti. Introduzione e revisione di Sergio Balestracci.
 Corona di Delizie Musicali, 6. Lucca, 2004. 4°, xvi, 50 pp. Critical edition. Scored for SSATB choir, vln I-II, va I-II, organ & bc. Wrappers. \$32
- FIORONI, Gianandrea, 1716-1778** 9216
Una nuova fonte della trattatistica musicale settecentesca : Le Regole per il contraponto del Signor Fioroni Maestro di Capela de Milano.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 8-9. Lucca, 2010. 8°, xxii, 76, 57 pp. Recently rediscovered manuscript—the only theoretical work of Fiorini, a pupil of Leonardo Leo—reproduced in facsimile with modern transcription and notes. Wrappers. \$68
- Focher, Artemio.** 6327
 Ludwig van Beethoven. 26-29 marzo 1827.
 Lucca, 2001. 8°, 206 pp. \$34

Fonti musicali 6701

Fonti musicali italiane. 12/2007. Edito a cura CIDIM del CIM/UNESCO Comitato Italiano Musica e della SIdM - Società Italiana di Musicologia.

Lucca, 2007. 23 x 23 cm, 318 pp. Contents: Luigi Collarile, "Considerazioni sull'attività editoriale di Claudio Merulo (1566-1570)"; Elena Previdi, "Francesco Bianchini (1662-1729) e la sua dissertazione sugli strumenti musicali dell'antichità"; Maria Rosa Moretti, "Nuovi 'Drammi sacri' per una storia della Congregazione filippina di Genova nel Settecento"; Giuliano Castellani, "L'Agnese" di Ferdinando Paer tra Parma e Parigi: fonti e versioni"; Barbara Migliorini, "Musica e musicisti nell'epistolario del marchese Francesco Sampieri"; Mariella Sala, "Autografi bazziniani: ritrovamenti e nuove scoperte"; Annarita Colturato, "Un'industria 'troppo imperfetta': la fabbricazione dei pianoforti a Torino nell'Ottocento"; Daniele Poletto, "Presenza di strumenti a tastiera alla corte sabauda: prima ricognizione". Wrappers.

Fonti musicali 6991

Fonti musicali italiane. 13/2008. Edito a cura CIDIM del CIM/UNESCO Comitato Italiano Musica e della SIdM - Società Italiana di Musicologia.

Lucca, 2008. 23 x 23 cm, 349 pp. Contents: Tiziana Affortunato Nuove fonti documentarie su Carlo Caproli del Violino (Roma, 1614-1668); Matteo Mainardi: Addenda milanesi al catalogo Sartori. I libretti musicali della Società storica lombarda e nuove segnalazioni da biblioteche cittadine; Giovanni Polin: "«Il mondo della luna» di Goldoni-Galuppi: uno studio sulla tradizione settecentesca"; Roberto Satta: Le sonate per strumento a tastiera di Giuseppe Sarti: catalogo tematico; Alberto Viarengo: Musici, musicisti e musicanti a Novara tra Sette e Ottocento attraverso le fonti d'archivio. Con una bibliografia sulla musica a Novara (in ogni tempo); Daniela Macchione: "Ne' latifondi delle lettere, e delle arti belle" sotto l'occhio vigile della censura. Storia dell'"Eptacordo", periodico romano di metà Ottocento; Paola Carlomagno: Costruttori e rivenditori di strumenti musicali a Milano nella "Guida Savallo" (1880-1920); Gianfranco Miscia: Archivi di musica. L'inventario del fondo Francesco Paolo Tosti dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona. Wrappers. \$49

Fonti musicali 6992

Fonti musicali italiane. 14/2009. Edito a cura CIDIM del CIM/UNESCO Comitato Italiano Musica e della SIdM - Società Italiana di Musicologia.

Lucca, 2009. 23 x 23 cm, 347 pp. Contents: Francesco Rocco Rossi: Di Florenzio de Faxolis, presunto autore del *Liber musices* (l-Mt, 2146): ovvero chi era "Florentius musicus"? Ottavio Beretta: Una sconosciuta fonte laudistica del XV secolo; Claudio Ermogene Del Medico: Edizioni musicali sconosciute del XVII e XVIII secolo ritrovate a Conversano; Giulia Giovani: Le edizioni romane di cantate da camera: Domenico Crivellati (1628), Francesco Gasparini (1695), Bernardo Gaffi (1700); Nastasja Gandolfo: Le cantate da camera di Carl Heinrich Graun; Paolo Cascio: Le feste in musica per le nozze di Vittorio Amedeo di Savoia e Ferdinando di Borbone nella corrispondenza diplomatica (1750); Marina Martino: Musica e spettacolo nel "Diario napoletano" di Carlo de Nicola (1798-1825); Cinzia Balestra: Diabelli, Ricordi e le 'melodie' di Franz Schubert in Italia nell'Ottocento; Gaia Bottoni: Bach in Italia nell'Ottocento: le edizioni italiane della musica per clavicembalo; Francesca Seller: I pianoforti a Napoli nell'Ottocento; Marcello Conati: Le Melodie popolari del fondo Righi presso la Biblioteca Comunale di Verona; Flavia Ingrassio: La musica per film dal cinema muto agli anni Cinquanta del Novecento: edizioni e manoscritti musicali nell'Archivio e della Biblioteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino. Wrappers. \$49

Fonti musicali 6958

Fonti musicali italiane. 15/2010. Edito a cura CIDIM del CIM/UNESCO Comitato Italiano Musica e della SIdM - Società Italiana di Musicologia.

Lucca, 2010. 23 x 23 cm, 378 pp. Contents: Francesco Rocco Rossi: Leonardo, Boezio o David? Le immagini miniate nel *Liber Musices* di Florentius (l-Mt 2146) e le loro (im)possibili letture iconografiche; Piero Gargiulo: Philippus de Monte nelle testimonianze del primo Seicento: fonti e modelli di citazione; Teresa M. Gialdroni: Arie e cantate nella Biblioteca Comunale di Urbani; Barbara Cipollone: I Monti e la stampa della musica a Bologna nel secondo Seicento; Claudio Bacciagaluppi/Janice Stockigt: Italian Manuscripts of Sacred Music in Dresden: The Neapolitan Collection of 1738-1740; Silvia Caratti: "Della maniera da tenersi per solennizzare le feste dell'università": la musica all'Ateneo di Torino nel Settecento; Anthony Hart: Monsignor Antonino Reggio, cembalista e compositore del Settecento; Riccardo Giusti: Il Teatro d'Angennes di Torino. Profilo storico, cronologia e catalogo dei libretti (1765-1848); Luca Aversano: Una fonte per la storia musicale del Mezzogiorno d'Italia alla metà del XIX secolo: Il Regno delle Due Sicilie descritto ed illustrato di Filippo Cirelli. Wrappers. \$49

Foresi, Andrea. 6106

Una vita per l'opera. Conversazioni con Sesto Bruscantini.

Akademos. Lucca, 1997. 8°, 212 pp. Wrappers. \$42

Fornari, Giacomo. 6390

Mito Opera. Percorso nel mondo del melodramma / Ein Weg in die Welt des Musiktheaters. A cura di / herausgegeben von Giacomo Fornari.

Lucca, 2002. 8°, xv, 213 pp. Wrappers. \$32

Fornari, Giacomo. 5682

Mozart: gli orientamenti della critica moderna / Mozart: The Bearings of Modern Criticism. Proceedings of the International Congress, Cremona, 24-26 November, 1991. Edited by Giacomo Fornari.

Studi e Testi Musicali, 1. Cremona, 1994. 8°, 267 pp. Wrappers. \$35

Franco, Maurizio. 6335

Il jazz fra passato e futuro a cura di Maurizio Franco.

Quaderni di Musica/Realtà, 48. Lucca, 2001. 8°, 204 pp. Wrappers. \$21

Frasca, Simona. 6891

Birds of Passage. I musicisti Napoletani a New York (1895-1940).

Collana di Studi Musicali Afro-Americana e Popular, 2 Lucca, 2010. 12°, xxix, 215 pp. Wrappers. \$34

Frei, Constance. 9287

L'arco sonoro. Articulation et ornamentation: les différentes pratiques d'exécution pour violon en Italie au XVIIe siècle.

Lucca, 2010. 8°, 636 pp. Wonderful treatment of the practical application of ornamentation for strings instruments (especially the violin), with hundreds of facsimiles of examples from source material. Indispensable resource for period instrument practice. In Fr. Wrappers.

- Fuchs, Torsten.** 6240
Studien zur Musikpflege in der Stadt Weißenfels und am Hofe der Herzöge von Sachsen-Weißenfels.
Quaderni di Musica/Realtà, 36. Lucca, 1997. 8°, 217 pp. Wrappers. \$26
- FASOLO, Giovanni Battista, c.1600-c.1659** 5672
Giovan Battista Fasolo e la "Barchetta passeggera". A cura di Ottavio Beretta. Presentazione di Mariangela Donà.
Quaderni di San Maurizio, 4 - *La Musica a Milano*. Lucca, 1994. 4°, xxxix, 21 pp. The only known copy of the printed edition of Fasolo's "Barchetta" (Rome, 1627) disappeared from Oscar Chilesotti's private library during the First World War. Fortunately the Italian musicologist had transcribed most of the arias, and it is Chilesotti's autograph that is reproduced here. The work is a collection of arias for one, two, and three voices with guitar accompaniment notated in staff notation. Introduction in It-Eng. Wrappers. \$16
- GAFURIO, Franchino, 1451-1522** 3801
Theoricum opus musice discipline. Napoli 1480. A cura di Cesarino Ruini.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 15. Lucca, 1996. 8°, xxiv, 244 pp. Line-cut of the Naples, 1480 incunabulum. The first printed book of this Lombard musician. Shows the author's growing interest in Greek music theory and contains one of the most exhaustive Renaissance studies of proportions. Introduction, bibliography, and index. Cloth. \$67
- Gagliardi, Maurizio.** 6752
Sulle ali di un grande vascello. Idee e percorsi storico-musicali per la formzione di base.
 Lucca, 2011. 14 x 21 cm, xii, 123 pp. Wrappers. \$30
- Galante, Francesco & Luigi Pestalozza.** 6242
Metafonie. Cinquanta anni di musica elettroacustica. A cura di Francesco Galante e Luigi Pestalozza.
Quaderni di Musica/Realtà, 42. Lucca, 1998. 8°, 221 pp. Wrappers.
- Gallico, Claudio.** 5836
Autobiografia di Claudio Monteverdi. Un romanzo.
Akados Tascabili Musica, 4. Lucca, 1995. 8°, 104 pp. Wrappers. \$16
- Gallico, Claudio.** 5688
Rimeria musicale popolare italiana nel rinascimento.
Strumenti della Ricerca Musicale, 1. Lucca, 1997. 8°, 229 pp. Wrappers. \$50
- Garbini, Luigi.** 6250
Il profumo della musica sacra.
Akados. Lucca, 1999. 8°, 55 pp. Wrappers. \$10
- Garda, Michela.** 5864
Musica sublime. Metamorfosi di un'idea nel Settecento musicale.
Le Sfere, 25. Lucca, 1995. 8°, 300 pp. Wrappers. \$40
- Gastoldi, Giovanni Giacomo.** 6378
Canzonette a tre voci, libro primo, libro secondo. A cura di Isabella Grisanti Grassi.
Didattica della Filologia Musicale, III / "I Testi" I-2002. Lucca, 2002. 4°, xxxviii, 57 pp. Critical edition. Wrappers. \$48
- Gastoldi, Giovanni Giacomo.** 6652
Salmi per i vesperi e magnificat a quattro voci. A cura di Ottavio Beretta.
 Lucca, 2002. 4°, xxi, 71 pp. Critical edition. Wrappers.
- GEMINIANI, Francesco, c.1680-1762** 8116
The Art of Playing the Guitar or Cittra. A cura di Carlo Mascigli Migliorini. [Library of Congress, Washington, DC].
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 20. Lucca, 2002. 4°, vi, 52, 26 pp. Line-cut of the Edinburgh, 1760 edition, together with a new practical edition (on single clef) of the 11 music examples. Preface in It. Wrappers. \$42
- Geminiani, Francesco.** 5911
The Incharnted Forrest a cura di Enrico Careri.
Le Delizie Musicali, 1. Lucca, 1996. 8°, x, 72 pp. New critical edition of the full score. Scored for solo vln I/II, vla, vc, kbd; ripieno vln I/II, vla, vc, db, 2 fl, [bsn], 2 hn, tpt. Wrappers. \$38
- Ghiglione, Natalie & Alberto Turco.** 6386
La fioritura di un seme. Atti del convegno internazionale di canto ambrosiano. Milano 13-14 ottobre 1997. A cura di Natale Ghiglione [&] Alberto Turco.
Thesaurus Cantus et Liturgiae Ambrosiane, 1. Lucca, 2002. 8°, ix, 83 pp. Wrappers.
- Gialdroni, Guiliana & Teresa M. Gialdroni.** 5571
Libretti per musica del fondo Ferrajoli della Biblioteca Apostolica Vaticana. A cura di Guiliana Gialdroni e Teresa M. Gialdroni.
Ancilla Musicae, 4. Lucca, 1993. 4°, xviii, 541 pp. Linen. \$64
- Giazotto, Remo.** 5560
Le carte delle Scala.
Akados. Lucca, 1990. 8°, xv, 236 pp. Linen. \$45
- Giazotto, Remo.** 5622
Puccini in casa Puccini.
Akados. Lucca, 1992. 8°, 291 pp. Linen. \$45
- Giordani, Giuseppe.** 6959
Lamentazioni e miserere. Editio maior. Edizione critica a cura di Ugo Gironacci e Italo Vescovo.
Opera Omnia Giuseppe Giordani (Giordaniello), I/3. Lucca, 2009. 4°, xlii, 225 pp. Critical edition. Wrappers. \$56

- Giordani, Giuseppe.** 6744
Tantum ergo I e II in mi bemolle maggiore a cura di Francesco Paolo Russo (edizione critica), with English commentary.
 Opera Omnia Giuseppe Giordani (Giordaniello), I/2. Lucca, 2008. 4°, xxvii, 108 pp. Critical edition. Wrappers. \$56
- Giordani, Giuseppe.** 6996
Tantum ergo I e II in mi bemolle maggiore. Edizione critica a cura di Francesco Paolo Russo.
 Opera Omnia Giuseppe Giordani (Giordaniello), II/1. Lucca, 2008. 4°, xxvii, 108 pp. Critical edition. Wrappers. \$40
- Giordani, Giuseppe.** 6965
Te deum in si bemolle maggiore. Inno. Edizione critica a cura di Ugo Gironacci e Italo Vescovo.
 Opera Omnia Giuseppe Giordani (Giordaniello), I/4. Lucca, 2009. 4°, xxxi, 147 pp. Critical edition. Wrappers. \$56
- Giordani, Giuseppe.** 6637
Veni sponsa Christi. Antifona. Edizione critica a cura di Ugo Gironacci e Italo Vescovo.
 Opera Omnia Giuseppe Giordani (Giordaniello), II/1. Lucca, 2006. 4°, xxiv, 19 pp. Critical edition. Wrappers. \$40
- Giordano, Maria.** 6498
 Pietro Antonio Coppola. *Operista siciliano dell'Ottocento.*
 Aglaia, 2. Lucca, 2003. 8°, x, 279 pp. Wrappers. \$48
- [Giunta Gradual]** 9353
Il graduale Giunta, Venezia 1572. Con facsimile integral dell'esemplare conservato presso la Biblioteca Laurence Feiningger di Trento nel CD-ROM allegato.
 Monumenta Liturgiae Cantus, 2. Lucca, 2013. 18 x 24 cm, xxxii, 320 pp, CD. Line-cut reproduction of the Venice, 1572 edition, one of many service books by the venerable publisher Lucantonio Giunta il giovane. Inaugurates the series "Monumenta Liturgiae et Cantus", a series that will present facsimiles accompanied by commentaries of all the liturgical books issued by Giunta. Wrappers.
- Gnocchi, Pietro.** 6973
Sei concerti per archi. Edizione critica a cura di Claudio Toscani.
 Collana di Musiche Inedite, 4 Lucca, 2012. 4°, xxiii, 149 pp. Critical edition. Wrappers. \$45
- Goldschmidt, Harry.** 5861
 Schubert.
 Le Sfere, 24. Lucca, 1995. 8°, 359 pp. Wrappers. \$43
- [Goruppi, Giuliano]** 6877
Antichi e nuove melodie di natale. Elaborazioni per coro, quattro strumenti a fiato e organo di Giuliano Goruppi.
 Lucca, 2009. 23 x 31.5 cm, x, 188 pp. Critical edition of 9 Christmas songs. Contents: Luciano Migliavacca "Brilla una luce in cielo"; Tradizionale, "Conventry Carol"; Enrico Capaccioli, "Lieti Pastori"; Settimio Zimarino, "Ninna nanna a Gesù bambino"; Luigi Ricci, "Pastorale"; Carlo Adolfo Bossi, "Puer natus"; Stanko Premrl, "Quem Vidistis"; Jan Kampanus Vodnansky, "Rorando caeli defluant"; Katherine Davis, "The little drummer boy". Wrappers. \$40
- Gozzi, Marco.** 5661
Il manoscritto Trento. Museo Provinciale d'Arte, cod. 1377 (Tr 90) con un'analisi del repertorio non derivato da Tr 93.
 Studi e Testi Musicali (old series), I. Cremona, 1992. 8°, 2 vols, 291, 247 pp. New study on the relationship between mss Trent 90 and 93, together with a critical edition of those pieces in Trent 90 that are not derived from Trent 93. Wrappers.
- Greco, Gaetano.** 6971
 15 toccate. A cura di Friedrich Lippmann.
 Musiche Italiane del Settecento, [10]. Lucca, 2012. 4°, xxxi, 58 pp. Critical edition. Wrappers. \$37
- Gronzona, Marco.** 5884
La perfetta illusione. Ermione e l'opera seria rossiniana.
 Akademos. Lucca, 1996. 8°, 356 pp. Wrappers. \$40
- Gronzona, Marco.** 5992
Otello, una tragedia napoletana.
 Musica Rappresentativa, 1. Lucca, 1997. 8°, 146 pp. Wrappers. \$16
- GROSSATESTA, Gaetano, c.1720-c.1774** 8553
Balletti in occasione delle felicissime Nozze di Sua Eccellenza La Signora Loredana Duodo con Sua eccellenza il Signor Antonio Grimani composti da Gaetano Grossatesta Maestro di Ballo in Venezia e dallo stesso Presentati all'Eccellentissimo Sposo. A cura di / Edited by: Gloria Giordano. Traduzione / Translation: Ken Hurry. Traduzioni delle fonti coreografiche del XVIII secolo / Translation from Eighteenth-Century Dance Sources by Angene Feves.
 Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 21. Lucca, [2005]. 8°, 127, 26 pp + audio CD. Beautiful color facsimile of a recently rediscovered ms with dance choreography. Written for the 1726 Duodo-Grimanni marriage the work is the only extant Italian choreography based on French dance composition and style and written in Beauchamps-Feuillet notation. Historical commentary, and biographical introduction in It-Eng. Includes Grossatesta's complete work list. Wrappers. \$53
- Gstrein, Rainer.** 6234
Die Sarabande. Tanzgattung und musikalischer Topos.
 Bibliotheca Musicologica Universität Innsbruck, 2. Lucca, 1997. 8°, 234 pp. Wrappers. \$42

- Guizzi, Febo.** 6431
 Gli strumenti della musica popolare in Italia.
 Alia Musica, 8. Lucca, 2002. 8°, lviii, 502 pp. Invaluable survey of popular instruments in use in Italy, ranging from percussion, wind and plucked instruments to various noise makers. Numerous drawings and plates. Wrappers. \$72
- Guizzi, Febo, & Ilario Meandri, Guido** 6630
 Pifferi e tamburi. Musiche e suoni del Carnevale di Ivrea.
 Alia Musica, 10. Lucca, 2006. 8°, 656 pp + 2 audio CDs. Wrappers.
- Gulino, Maria Giovanna.** 6989
 Liszt, dopo una lettura de Dante "...quanti dolci pensier, quanto disio menò costoro al doloroso passo!".
 Akademos. Lucca, 2011. 17 x 24 cm, 99 pp. Wrappers. \$31
- Hentschel, Frank.** 6241
 Funktion der Symmetrie in den Werken Béla Bartóks.
 Quaderni di Musica/Realtà, 40. Lucca, 1997. 8°, 216 pp. Wrappers. \$26
- Imago Musicae** 4511
 Imago Musicae I - 1984. International Yearbook of Musical Iconography.
 Basel, 1984. 8°, 269 pp. Articles by Brook, Hammerstein, McKinnon, Slim, Stevens, Hearztz, Wolff, Lawergren, Perris, and Brown. Quarter linen. \$75
- Imago Musicae** 4512
 Imago Musicae II - 1985. International Yearbook of Musical Iconography.
 Basel, 1986. 8°, 304 pp. Articles by Gramit, Leppert, Petrobelli, Vickers, and Brown. Quarter linen. \$75
- Imago Musicae** 4513
 Imago Musicae III - 1986. International Yearbook of Musical Iconography.
 Basel, 1987. 8°, 228 pp. Articles by Holl, Hoffmann-Axthelm, Keyl, Olsen, and Brown. Quarter linen. \$75
- Imago Musicae** 4514
 Imago Musicae IV - 1987. International Yearbook of Musical Iconography.
 Basel, 1988. 8°, 365 pp. Articles by Thuillier, Bran-Ricci, Sevestre, Seebass, Slim, Mamczarz, Salmen, Homo-Lechner, Marcel-Dubois, Massip, Busch-Salmen, Bridgman, Pistone, Bachmann, Falvy, Dugot, Ferrari-Barassi, Abondance, Milliot, Gétreau, Jaquier, and Russell. Quarter linen. \$75
- Imago Musicae** 4515
 Imago Musicae V - 1988. International Yearbook of Musical Iconography.
 Basel, 1989. 8°, 260 pp. Articles by Teviotdale, Van Schaik, Trinchieri Camiz, Goulaki Voutira, Staiti, Kos, Slobin, Emsheimer, and Brown. Quarter linen. \$75
- Imago Musicae** 4516
 Imago Musicae VI - 1989. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 1990. 8°, 199 pp. Articles by Sawa, Owens, Buch, Jander, Florea, Fink, and Balas. Linen. \$75
- Imago Musicae** 4517
 Imago Musicae VII - 1990. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 1992. 8°, Articles by Guizzi, Della Porta, Genovesi, Guidobaldi, Staiti, Guizzi, Seebass, & Goulaki-Voutira. Linen. \$75
- Imago Musicae** 5648
 Imago Musicae VIII - 1991. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 1995. 8°, 223 pp. Articles by Seebass, Beschi, Nordquist, Goulaki-Voutira, Lepore, Braun, & Buckley. Linen. Special sale price \$15, regularly \$75
- Imago Musicae** 5649
 Imago Musicae IX-XII 1992-1995. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 1996. 8°, Articles by Chang, Neubauer, Guizzi, Staiti, Büchler, Frings, & Lowerre. Wrappers.
- Imago Musicae** 6243
 Imago Musicae XIII 1996. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 1998. 8°, 222 pp. Cloth.
- Imago Musicae** 7803
 Imago Musicae XIV/XV 1997/98. International Yearbook of Musical Iconography. Iconography of Music, 1976-1995. A Bibliography Compiled by Franz Gratl.
 Lucca, 2000. 8°, 380 pp. Cloth. \$75
- Imago Musicae** 7970
 Imago Musicae XVI/XVII 1999/2000. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2000. 8°, 293 pp Cloth. \$125
- Imago Musicae** 8162
 Imago Musicae XVIII/XIX 2001-02. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2000. 8°, 308 pp. Cloth. \$128
- Imago Musicae** 8397
 Imago Musicae XX 2003. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2003. 8°, 209 pp. Cloth. (Special sale price: \$15) \$128
- Imago Musicae** 8705
 Imago Musicae XXI/XXII 2004/2005. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2006. 8°, 311 pp. Cloth. \$130

- Imago Musicae** 9155
Imago Musicae XXIII 2006-2010. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2010. 8°, 195 pp. Cloth. \$99
- Imago Musicae** 9232
Imago Musicae XXIV 2011. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2011. 8°, 244 pp. Cloth. \$112
- Imago Musicae** 9303
Imago Musicae XXV 2012. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2012. 8°, 244 pp. Cloth. \$112
- Imago Musicae** 9352
Imago Musicae XXVI 2013. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2012. 8°, 244 pp. Cloth. \$115
- Imago Musicae** 9489
Imago Musicae XXVII-XXVIII 2014-2015. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2016. 8°, 236 pp. Cloth. \$104
- Imago Musicae** 9560
Imago Musicae XXIX 2016. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2017. 8°. 183 pp. Wrappers. \$92
- Imago Musicae** 6825
Imago Musicae XXX 2017. International Yearbook of Musical Iconography.
 Lucca, 2017. 8°. 227 pp. Wrappers. \$92
- Ingegneri, Marc'Antonio (complete works)** 6851
Il primo libro de' madrigali a quattro voci. Edited by Lucia Marchi.
Opera Omnia Marc'Antonio Ingegneri, Edizione Critica, II/1.
 Lucca, 2009. 4°, lvi, 124 pp. Critical edition. Wrappers. \$48
- Ingegneri, Marc'Antonio (complete works)** 6254
Il secondo libro de' madrigali a quattro voci. Edited by Maria Teresa Rosa-Barezzani and Mila De Santis.
Opera Omnia Marc'Antonio Ingegneri, Edizione Critica, II/2.
 Lucca, 1999. 4°, lii, 106 pp. Critical edition. Wrappers. \$42
- Ingegneri, Marc'Antonio (complete works)** 5669
Il terzo libro de madrigali a cinque voci, 1580. Edited by Marco Mangani.
Opera Omnia Marc'Antonio Ingegneri, Edizione Critica, II/3.
 Lucca, 1994. 4°, xviii, 80 pp. Critical edition. Wrappers. \$42
- Ingegneri, Marc'Antonio (complete works)** 5668
Liber primus missarum cum quinque et octo vocibus. Edited by Rodobaldo Tibaldi.
Opera Omnia Marc'Antonio Ingegneri, Edizione Critica, II/1.
 Lucca, 1994. 4°, xxxix, 182 pp. Critical edition. Wrappers. \$42
- Ingegneri, Marc'Antonio (complete works)** 5671
Liber secundus hymnorum. A cura di / Edited by Marina Toffetti.
Opera Omnia Marc'Antonio Ingegneri, Edizione Critica, II/8.
 Lucca, 2002. 4°, cviii, 94 pp. Critical edition. Wrappers. \$42
- Ingegneri, Marc'Antonio (complete works)** 6944
Sacrae cantiones cum quinque vocibus liber primus. Edited by Daniele Sabaino.
Opera Omnia Marc'Antonio Ingegneri, Edizione Critica, II/4.
 Lucca, 2010. 4°, lxxxiii, 126 pp. Critical edition. Wrappers. \$44
- Ingegneri, Marc'Antonio (complete works)** 5670
Sacrae cantiones senis vocibus decantandae, 1591. Edited by Daniele Sabaino.
Opera Omnia Marc'Antonio Ingegneri, Edizione Critica, II/5.
 Lucca, 1994. 4°, xxx, 140 pp. Critical edition. Wrappers. \$42
- Ingegneri, Marc'Antonio (complete works)** 6695
V libro di madrigali a 5 voci. A cura / Edited by Gloria Jorini e Marco Mangani.
Opera Omnia Marc'Antonio Ingegneri, Edizione Critica, II/5.
 Lucca, 2006. 4°, liii, 84 pp. Critical edition. Wrappers. \$39
- Insolia, Riccardo & Antonino Marcellino.** 6555
Alfredo Sangiorgi. A cura di Riccardo Insolia e Antonino Marcellino.
Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania, III-2003. Lucca, 2004. 8°, 284 pp. Proceedings of a congress dedicated to Italian composer Alfredo Sangiorgi (1894-1962), one-time pupil of Schoenberg Wrappers. \$32
- Iovino, Roberto, & Stefano Verdino.** 6309
Giuseppe Verdi, genovese. A cura di Roberto Iovino e Stefano Verdino. Comitato Organizzatore delle Celebrazioni Verdiane, Genova 2001. I Centenario della morte di Giuseppe Verdi, 1901-2001.
 Lucca, 2000. 8°, xiv, 349 pp. Wrappers.
- IVANOVICH, Cristoforo, 1628-1688** 4333
Memorie teatrali di Venezia. Contengono diversi trattenimenti piacevoli della città, l'introduzione de' teatri, il titolo di tutti i drammi rappresentati, col nome degli autori di poesia, e di musica sino questo anno 1687. A cura di Norbert Dubowy.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 27. Lucca, 1993. 12 x 17 cm, lxvi, 92, ii pp. Line-cut of the Venice, 1688 edition. Lively account of the origins and development of melodrama in Venetian public theaters. Introduction in It-Eng, bibliography & index. Cloth. \$35

- Jürgensen, Knud Arne & Francesca Falcone.** 6579
August Bournonville: Études chorégraphiques (1848, 1855, 1861). A cura di/sous la direction/edited by Knud Arne Jürgensen e/et/and Francesca Falcone. Tradotto dal francese d/ traduit du français par/ translated from the French by Francesca Falcone e/et/and Patricia N. McAndrew.
 Lucca, 2005. 8°, 330 pp. A tri-lingual publication of the 3 versions of Bournonville's "Études Chorégraphiques". Linen. \$128
- Knepler, Georg.** 5857
Wolfgang Amadé Mozart. Nuovi percorsi.
 Le Sfere, 26. Lucca, 1995. 8°, 480 pp. Wrappers. \$43
- KRAKAMP, Emmanuele, 1813-1883** 3889
5 fantaisies variées pour flûte seule. Napoli s.a.
Essercizî di Musica, 5. Rome, 1989. 24 x 33 cm, viii, 34 pp. Line-cut of the Naples, 1841-48 edition. Introduction in It-Eng by Maurizio Bignardelli. Wrappers. \$19
- La Via, Stefano.** 5667
Il lamento di Venere abbandonata: Tiziano e Cipriano de Rore.
 Musicalia, 6. Lucca, 1994. 8°, 120 pp. Wrappers. \$34
- La Vina, Vincenzo & Vincenzo Perrellis.** 6869
Tradita muzikore e Shën Mërtirit / La tradizione musicale di San Martino di Finita. I. vjershe e ajër.
 Lucca, 2009. 14 x 21 cm, vii, 123 pp, CD. Wrappers. \$40
- Laini, Marinella.** 5563
La raccolta Zeniana di drammi per musica Veneziani della Biblioteca Nazionale Marciana 1637-1700. A cura di Marinella Laini.
 Ancilla Musicae, 6. Lucca, 1995. 4°, xxiv, 157 pp. Linen. \$42
- Lanzafame, Carmelo Mario.** 6613
Socialismo a passo di valzer. Storia dei violinisti braccianti di Santa Vittoria.
 Paesaggi Sonori, I. Lucca, 2006. 17 x 24 cm, 275 pp. Wrappers. \$48
- LAZZARINI, Sebastiano, 17th c.** 3803
Sacra melodia d'oratorii musicali. A cura di Arnaldo Morelli.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 18. Lucca, 1993. Oblong, 30 x 21 cm, xvii, 205 pp. Line-cut of the Rome, 1678 edition. 10 oratorio libretti characteristic of the poetic and dramatic style in vogue in Rome in the 1670s. These texts were set to music by Pasquini, Celani, Foggia, Lucca, & Foligno. Introduction, bibliography & index. Wrappers. \$34
- Legrenzi, Giovanni.** 6765
Zenobia e Radamisto. Drama in musica in tre atti. Edizione critica a cura di Stefano Faglia [e] Franca Maria Saini.
 Lucca, 2013. 22 x 32 cm, cxiii, 224 pp. Critical edition with unrealized basso continuo. Wrappers. \$56
- Leonarda, Isabella.** 6510
Sonate a 1, 2, 3 e 4 istromenti. Opera decima sesta (1693). A cura di Paolo Monticelli.
Collana di Musiche a cura della Cappella Strumentale del Duomo di Novara, [1]. Lucca, 2003. 4°, xxx, 141 pp. Critical edition. Scored for various string combinations & bc. Wrappers. \$32
- Leonarda, Isabella.** 6609
Vespro a cappella della Beate Vergine e motetti concertati. Opera ottava (1678). A cura di Paolo Monticelli.
Collana di Musiche a cura della Cappella Strumentale del Duomo di Novara, [2]. Lucca, 2005. 4°, xlv, 136 pp. Critical edition. Scored for SATB & organ, SAB, 2 violins & organ, and solo soprano & organ. Wrappers. \$32
- Leydi, Roberto.** 6399
Canti tradizionali e tradizioni liturgiche. Ricerche e studi sulle tradizioni musicali ebraiche e sui loro rapporti con il canto cristiano 1954-1971. A cura di Roberto Leydi con la collaborazione di Giacomo Baroffio.
 Alia Musica, 7. Lucca, 2002. 8°, xlii, 246 pp. Wrappers. \$32
- Leydi, Roberto & Febo Guizzi.** 5886
Gli strumenti musicali e l'etnografia italiana (1881-1911). A cura di Roberto Leydi e Febo Guizzi.
 Alia Musica, 3. Lucca, 1996. 8°, 350 pp. Wrappers. \$40
- Leydi, Roberto.** 5893
Guida alla musica popolare in Italia, 1. Forme e strutture. A cura di Roberto Leydi.
 Alia Musica, 4. Lucca, 1996. 8°, 220 pp. Wrappers. \$27
- Leydi, Roberto.** 6324
Guida alla musica popolare in Italia, 2: I repertori. A cura di Roberto Leydi.
 Alia Musica, 5. Lucca, 2000. 8°, 220 pp. Wrappers. \$27
- Licciardello, Adriana & Graziella Seminara.** 6262
Wozzeck. Atti del Convegno "Il Wozzeck di Alban Berg". Catania, 3-4 Giugno 1996. A cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara.
Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania, I-1999. Lucca, 1999. 8°, 162 pp. Congress proceedings. Essays by Graziella Seminara, Adriana Licciardello, Letizia Spampinato, Angela Arcidiacono, Giuseppe Cantone, Lina Maria Ugolini, Antonino Marcellino, & Dario Miozzi. Wrappers. \$26
- LIETO (Panormitano), Bartolomeo, 16th c.** 3797
Dialogo quarto di musica [dove si ragiona sotto un piacevole discorso sulle cose pertinenti per intavolare le opere di musica et esercitarle con la viola a mano over liuto con sue tavole ordinate per diversi gradi alti e bassi]. A cura di Patrizio Barbieri.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 10. Lucca, 1993. 15 x 20 cm, xxvii, 43, ii pp. Line-cut of the Naples, 1559 edition. Short treatise explaining how to transcribe any contrapuntal score into tablature for viola a mano or lute. Includes 14 tables showing the gamut, clefs, staves, accidentals, and the corresponding signs for Italian lute tablature. Introduction in It-Eng. Bibliography. Cloth. \$27

- Lionnet, Jean.** 5647
La Cappella Giulia. Volume I: I vespri nel XVIII secolo. A cura di Jean Lionnet.
L'Arte Armonica, II/2. Lucca, 1995. 4°, xxxii, 150 pp. Introduction and modern edition of a selection of music composed for Vespers and celebrated in the Basilica of St. Peter's in the 18th c. Wrappers. \$56
- Lombardi, Daniele.** 5905
Il suono veloce. Futurismo e futurismi in musica.
Le Sfere, 27. Lucca, 1996. 8°, 351 pp. Wrappers. \$40
- Loncke, Sandrine.** 6363
Les chemins de la voix peule. L'esthetique musicale des pasteurs semi-nomades du Jelgooji (Nord-Burkina Faso).
Premio Internazionale Latina di Studi Musicali. Lucca, [2001]. 8°, xix, 115 pp, + audio CD. Wrappers. \$34
- Loreto, Alessandro.** 6612
I libretti musicali della Biblioteca Alagoniana di Siracusa.
Lucca, 2006. 17 x 24 cm, I, 411 pp. Wrappers. \$80
- Lortat-Jacob, Bernard.** 5903
Canti di Passione.
Lucca, 1996. 288 pp. Wrappers. \$83
- Lowinsky, Edward E.** 6226
Musica del Rinascimento. Tre saggi a cura di Massimo Privitera.
Aglaià, 1. Lucca, 1997. 8°, 231 pp. Italian language versions of Lowinsky's "Tonality and Atonality" (1961); "Adrian Willaert's Chromatic Duos Reexamined", (1989) and "Orlando di Lasso's Prologue to Prophetiae Sybillarum" (1991). With prefaces by Bonnie Blackburn & Massimo Privitera. Wrappers. \$42
- [Lucca, Arch. di Stato, 184 & Perugia, Bibl.]** 1884
The Lucca Codex / Codice Mancini, Lucca, Archivio di Stato, MS 184, Perugia, Biblioteca comunale "Augusta", MS 3065. Introductory Study and Facsimile Edition by John Nadas and Agostino Ziino.
Ars Nova, 1. Lucca, 1989. 4°, xviii, 150 pp. Deluxe full-color reproduction. Important collection of songs with Italian and French texts copied c. 1410 in Padua. This facsimile adds eight new pages discovered in 1988. Composers include Ciconia, Landini, Paolo Tenorista, Aachara de Teramo, Bartolinoda Padova, Antonio Marot da Caserta, and Antonio da Cividale. Linen. \$254
- Luise, Bruno.** 6239
Nuovi percorsi tonali in Erik Satie.
Quaderni di Musica/Realtà, 44. Lucca, 1999. 8°, 178 pp. Wrappers.
- LUSITANO, Vicente, 16th c.** 3627
Introduzione facilissima et novissima di canto fermo, figurato, contraponto semplice, et in concerto. A cura di Giuliana Gialdroni.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 7. Lucca, 1989. 18 x 28 cm, xvii, 52 pp. Line-cut of the Venice, 1561 edition. Introduction, bibliography & index. Cloth. \$24
- Macchiarella, Ignazio.** 5810
Il falsobordone fra tradizione orale e tradizione scritta.
Alia Musica, 2. Lucca, [1995]. 8°, 333 pp. Wrappers. \$40
- Maderna, Bruno.** 6326
Carteggio/Briefwechsel. A cura di Rossana Dalmonete.
Quaderni di Musica/Realtà, 49. Lucca, 2000. 8°, 226 pp. Wrappers.
- [Maione, Paologiovanni & Marta Columbro]** 6494
Domenico Cimarosa, un 'napoletano' in Europa. A cura di Paologiovanni Maione e Marta Columbro. I: Gli studi; II: Le fonti.
Lucca, 2004. 8°, 2 vols, xii, vi, 1243 pp. Wrappers. \$128
- Malacrida, Gianmaria.** 6000
Forme del canto siriano.
Quaderni di Musica/Realtà, 39. Lucca, 1997. 8°, 143 pp. Wrappers. \$26
- Manilla, Roberto.** 6430
Nazzareno De Angelis ossia l'opera vista dal basso. A cura di Roberto Manilla. Prefazione di Lornezo Arruga.
Documenti di Storia Musicale Abruzzese, 1. Lucca, [2003]. 8°, xvi, 507 pp. Tribute to the great Italian singer whose career spanned from 1903 to 1938, Wrappers. \$80
- Mannino, Franco.** 6001
Genii ...VIP e gente comune. Prefazione de Elisabeth Mann Borgese.
Akademos Tascabili Musica, 9. Lucca, 1997. 8°, 212 pp. \$18
- Mannino, Franco.** 5907
I contrabbassi dipinti. Adagetti musicali.
Akademos Tascabili Musica, 8. Lucca, 1996. 8°, 146 pp. Wrappers. \$16
- Mannino, Franco.** 5803
Visconti e la musica. Prefazione di Lino Micciché.
Akademos Tascabili Musica, 1. Lucca, 1994. 8°, xiii, 130 pp. Wrappers. \$16
- Marchetti, Filippo.** 6479
Sinfonia a grand' orchestra in Re maggiore. Napoli 1853. Trascrizione e revisione di Lamberto Lugli.
Lucca, 2003. 4°, xii, 77 pp. New critical edition. Wrappers. \$32

- Mariani, Antonio.** 6336
Antonio Mancinelli. *Competenza e sfortuna.*
Akademos. Lucca, 2001. 8°, 117 pp. Wrappers. \$26
- Mariani, Antonio.** 6497
Giuseppe Frezzolini. *Principe de' bassi comici.*
Akademos. Lucca, 2004. 8°, x, 124 pp. Wrappers. \$19
- Mariani, Antonio.** 6337
Luigi Mancinelli. *Epistolario.*
Akademos. Lucca, 1998. 8°, 299 pp. Wrappers. \$42
- Mariani, Antonio.** 6143
Luigi Mancinelli. *La vita.*
Akademos. Lucca, 2000. 8°, 395 pp. Wrappers. \$42
- MARTINI, Giovanni Battista, 1706-1784** 9330
Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto. Bologna 1774-76. A cura di Elisabetta Pasquini.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 11. Lucca, 2013. 21 x 27 cm, 2 vols. xxiii, 678 pp. Wrappers. \$69
- MARTUCCI, Giuseppe, 1856-1909** 9157
Gli autografi della Fondazione Pagliara. Facsimili
Lucca, 2009. 4°, 2 vols, vii, 219; vii, 171 pp. Line-cut of 7 autograph manuscripts in possession of the Fondazione Pagliara, together with new critical editions: *Capriccio per pianoforte op.2; Pensiero musicale per violoncello e pianoforte op.36, no.1; Tre pezzi per pianoforte op.64; Due canti op.68c; La canzone dei Ricordi op.68a; Composizione in re (1902); Terza melodia (1902).* Wrappers. \$130
- Massa, Maria Rosa.** 5572
Libretti di melodrammi e balli nella Biblioteca Palatina di Caserta. A cura di Maria Rosa Massa.
Ancilla Musicae, 5. Lucca, 1992. 4°, xiii, 63 pp. Linen. \$32
- Matti, Fra Mauro.** 6252
Il primo libro di madrigali a quattro voci, 1571. Introduzione ed edizione moderna: Silvio Mariotti.
Lucca, 1999. 4°, 96 pp. New critical edition. Wrappers. \$42
- Mattietti, Gianluigi.** 6360
Geometrie di musica. Il periodo diatonico di Aldo Clementi.
Premio Internazionale Latina di Studi Musicali. Lucca, [2001]. 8°, ix, 275 pp. Wrappers.
- Mazzocchi, Domenico.** 6867
Madrigali a cinque voci e d'altri varij Concerti 1638. A Cura di Luca Mancini.
Lucca, 2009. 4°, xxii, 196 pp. Critical edition. Wrappers.
- Mazzocchi, Domenico.** 6879
Madrigali a cinque voci e d'altri varij concerti 1638. A cura di Luca Mancini.
Lucca, 2009. 21 x 31 cm, xxi, 196 pp. Critical edition. Wrappers. \$46
- Mechelli, Paolo.** 6871
I fili della scena. Alessandro Lanari: il carteggio con impresari e delegati (1820-1830).
Lucca, 2009. 8°, xvi, 209 pp, CD. Wrappers. \$48
- Melisi, Francesco.** 5555
Catalogo dei libretti per musica dell'ottocento (1800-1860). Biblioteca del Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. A cura di Francesco Melisi. Introduzione di Giancarlo Rostirolla.
Ancilla Musicae, 1. Lucca, 1990. 4°, x, 418 pp. Consists of over 2,300 entries and includes libretti published between 1800 and 1860. First exhaustive and analytical catalog of 19th-c. libretti and indispensable tool for the study of Italian opera. Linen. \$64
- Melloni, Gianna.** 6604
Costruzione e commercio de strumenti musicali nelle botteghe milanesi dell'Ottocento.
Lucca, 2005. 8°, ix, 131 pp. Survey of Milanese instrument makers in the 19th c. Wrappers.
- MERCADANTE, Saverio, 1795-1870** 4203
12 melodie preparatorie al canto drammatico con accompagnamento di pianoforte dedicate a Adelaide Gambaro. Napoli-Milano ca.1864.
Essercizî di Musica, 6. Lucca, 1991. 23 x 31 cm, xiii, 40 pp. Line-cut. Introduction in It-Eng by Paola Pisa. Complete program of exercises for the voice by one of Italy's most prolific opera composers. Wrappers. \$21
- MERCADANTE, Saverio, 1795-1870** 4204
12 melodie preparatorie al canto drammatico con accompagnamento di pianoforte dedicate a Therese Tietjens. Napoli-Milano ca.1864.
Essercizî di Musica, 7. Lucca, 1991. 23 x 31 cm, xiii, 54 pp. Line-cut. Introduction in It-Eng by Paola Pisa. Complete program of exercises for the voice. Wrappers. \$21

Mioli, Piero. 6633

All'ombra principesca. Atti del Convegno di Studi Carlo Gesualdo nella storia d'Irpinia, della musica e delle arti (Taurasi - Gesualdo [Avellino] 6-7 dicembre 2003). A cura di Piero Mioli.

Lucca, 2006. 8°, 219 pp. Proceedings of a conference held in 2002 devoted to Carlos Gesualdo. Contents: Piero Mioli, *Quale prosperità infelice. Gesualdo nei fatti, nei libri, negli auspici*; Alberto Granese, *"Tenebrosi orrori": da Tasso a Marino le rime per il duplice delitto di Gesualdo*; Michele Bianco, *Elementi estetici e sinestetici nel madrigale di Gesualdo tra Manierismo e Barocco*; Bruno Gallotta, *Musica e poesia nei madrigali di Carlo Gesualdo*; Piero Gargiulo: *Luzzaschi, Monteverdi, Gesualdo: tre intonazioni per T'amo mia vita*; Piero Mioli, *Il rovescio della medaglia. La scena di Caccini per la camera di Gesualdo: lettura dell'Euridice*; Gianfranco Stanco, *Carlo Gesualdo: la vita e il destino come dramma in musica*; Marta Columbro, *Gesualdo uomo e musicista. Rilettura critica attraverso nuove fonti documentarie*; Luigi Sisto, *Gesualdo, Florimo, D'Arienzo: modernità o continuità ritrovata? Gennaro Iannarone, Tempi, passioni, suggestioni del principe*; Riccardo Sica, *Per una nuova lettura della Pala del Perdono di Giovanni Balducci*; Matilde Tortora, *Gesualdo e il cinema. Wrappers.*

Mioli, Piero. 6631

Padre Martini. Musicista e musicografo de Bologna all'Europa (1706-1784).

Lucca, 2006. 12°, 125 pp. Wrappers. \$21

Miscia, Gianfranco. 6979

Fedele Fenaroli. Il didatta e il compositore. Atti del Convegno Nazionale, Lanciano, 15-16 novembre 2008. A cura di Gianfranco Miscia. Prefazione di Giudo Salvetti.

Strumenti della Ricerca Musicale, 16. Lucca, 2011. 8°, xvi, 315 pp. Congress proceedings dedicated to the life and influence of Fedele Fenaroli (1730-1818), composer and pedagogue. Wrappers. \$64

Misuraca, Pietro. 6678

Luigi Rognoni e Alfredo Casella: Il carteggio (1934-1946) e gli scritti di Rognoni su Casella (1935-1958). A cura di Pietro Misuraca.

Agliaia, 3. Lucca, 1997. 8°, x, 208 pp. Wrappers.

[Modena, Bibl. Estense, alpha M.5.24 (ModA)] 8174

The Manuscript alpha M.5.24 of the Biblioteca Estense. Edited by Anne Stone.

Ars Nova, Nuova Serie, 1a. Lucca 2003 20 x 27 cm. 128 pp. Full-color reproduction. One of the most representative witnesses of the dissemination of French music in Italy. Works by Italian composers during the late trecento and early quattrocento. 100 compositions, 56 of which are unica. Hardbound. (Special OMI price; reg. \$320)

[Modena, Bibl. Estense, alpha M.5.24 (ModA)] 9495

The Manuscript alpha M.5.24 of the Biblioteca Estense. Edited by Anne Stone. Reprint.

Ars Nova, Nuova Serie, 1. Lucca 2013. 20 x 27 cm. 2 vols, 128, 171 pp. Full-color reproduction. One of the most representative witnesses of the dissemination of French music in Italy. Works by Italian composers during the late trecento and early quattrocento. 100 compositions, 56 of which are unica. Special softcover edition.

[Modena, Bibl. Estense, alpha M.5.24 (ModA)] 8180

The Manuscript alpha M.5.24 of the Biblioteca Estense. Introduction by Anne Stone, with a Note by Frederica Toniolo.

Ars Nova, Nuova Serie, 1b. Lucca, 2005. 8°, 171 pp. (Commentary to the facsimile volume).

Moffa, Rosy. 6603

"Vo triste tacito". Le peregrinazioni di Giovanni Battista Viotti.

Le Chevalier Errant, Studi sulla degli Antichi Stati Sabaudi e del Piemonte, 4. Lucca, 2005. 8°, xl, 118 pp + audio CD. Wrappers. \$24

Moffa Bosco, Rosy. 6988

Fondi musicali dell'archivio ebraico Terracini. Fondo Saluzzo, Fondo Alessandria, Manoscritti di Musica Sinagogale dell'Ottocento.

Cataloghi di Fondi Musicali del Piemonte, 8. Lucca, 2012. 17 x 24 cm, xlx, 214 pp. Wrappers. \$44

Monaldini, Sergio. 6323

L'orto dell'esperidi. Musici, attori e artisti in patrocino della famiglia Bentivoglio (1646-1685).

Con Notazioni, 5. Lucca, 2001. 17 x 24 cm, civ, 676 pp. Wrappers. \$83

Mondino, Angelo. 5612

Il clavicordo. Interpretazione e ricostruzione di antichi strumenti a tastiera.

Musica Ragionata, 5. Lucca, 1993. 12°, 271 pp. Wrappers. \$34

Montanari, Claudio. 6711

Il campanaro musicista. La tradizione delle campane dell'area bolognese.

Alia Musica, 12. Lucca, 2007. 8°, xvi, 265 pp + 2 audio CDs. Wrappers. \$80

Montanari, Claudio. 6953

Il campanile e lo spettacolo.

Alia Musica, 16. Lucca, 2011. 8°, 28 pp, audio CD. Wrappers. \$27

Montanari, Claudio. 6874

Musicisti di campane. Le campane, le bilicature, le forme di suono.

Alia Musica, 15. Lucca, 2009. 8°, x, 105 pp, audio CD. Wrappers. \$54

Montecassino Archivio 9578

Montecassino Archivio dell'Abbazia Cod. 318. Facsimile e commentarii. A cura di Mariano Dell'Omo e Nicola Tangari.

Bibliotheca Mediaevalis, 4. Lucca, 2018. 21 x 30 cm. 258, 320 pp. Color halftone of one of the most important medieval manuscripts of writings about music. MS 318, possibly copied at Montecassino, is an enormous compendium, containing the writings of Guido d'Arezzo, the famous *Musica enchiridis* texts and much more. Many items are unique to this MS. There is non-musical matter as well. Contributors to commentary: Mariano Dell'Omo, Francis Newton, Giulia Orofino, Thomas Forrest Kelly, Angelo Rusconi, Luisa Nardini, Maddalena Sparagna, Nicola Tangari. 2 vols. \$179

Monti, Mauro Casadei Turroni. 6265

Anton Webern. Un punto, un cosmo. A cura di Mauro Casadei Turroni Monti.

Nuovi Percorsi Musicale, 2. Lucca, 1998. 8°, 172 pp. Contributions by Aldo Clementi, Andrea Lanza, Antonio Trudu, Gianmario Borio, Mauro Mastrospasqua, Neil Boynton and Stefano A.E. Leoni. Wrappers.

MONZA, Carlo Ignazio, 1696-1739 4201

Pièces modernes pour le clavecin. A cura di Mariangela Donà e Lorenzo Ghielmi. Riproduzione in facsimile dell'originale. [Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna].

Quaderni di San Maurizio, 1 - *La Musica a Milano*. Milan, 1986. Oblong, 32 x 24 cm, 34, 36 pp. Line-cut of the Turin(?), n.d., edition, an elegant example of copper plate engraving. Four suites for harpsichord plus prelude & fugue, all in a distinctive French-Italian style. With a new biographical note in It-Eng. Monza's real identity had escaped Fétis, Eitner, as well as the author of the *New Grove*. Includes new work list. Wrappers with beautiful image of angel figure playing a gamba. \$64

Morini, Mario, Roberto Iovino & Alberto 5896

Pietro Mascagni. *Epistolario*, volume I. A cura di Mario Morini, Roberto Iovino e Alberto Paloscia.

Hermes, Musica e Spettacolo nel Novecento, 6. Lucca, 1996. 8°, xvi, 388 pp. Wrappers. \$42

Morini, Mario, Roberto Iovino & Alberto 6102

Pietro Mascagni. *Epistolario*, volume II. A cura di Mario Morini, Roberto Iovino e Alberto Paloscia.

Hermes, Musica e Spettacolo nel Novecento, 6b. Lucca, 1997. 8°, 369 pp. Wrappers. \$42

Mosch, Ulrich & Matthias Kassel. 6354

"Entre Denges et Denezey..." Documenti sulla storia della musica in Svizzera 1900-2000. A cura di Ulrich Mosch in collaborazione con Matthias Kassel.

Una pubblicazione della Paul Sacher Stiftung, Basilea. Lucca, 2001. 4°, 480 pp. Exhibition catalogue. In 2000 the Swiss Association of Musicians (Schweizerischer Tonkünstlerverein), which Paul Sacher served for many years as president (1946-55) and honorary president (1955-99), celebrated its 100th anniversary by putting on a festival of the arts in St. Moritz. This gave the Foundation a welcome opportunity to offer a retrospective view of the past century by exhibiting music manuscripts, letters, photographs, and other documents from its rich holdings of 20th-c. Swiss music. The exhibition featured the contrasting currents of 20th-c. music, from the late romantic symphony of the fin de siècle through classical modernism and twelve-tone music to the present-day avantgarde. Examples were presented from the music of Hans Huber, Arthur Honegger, Frank Martin, Klaus Huber, Rudolf Kelterborn, and many others. Equally evident was the role played by institutions such as radio and by the country's many outstanding performers (including Ernest Ansermet, Paul Sacher, Hermann Scherchen, and Heinz and Ursula Holliger) in the dissemination and establishment of contemporary music in Switzerland. Another topic was the importance of music in invoking a national identity (e.g. the "intellectual civil defense" movement of the 1930s and 1940s) and the importance of Switzerland as a haven for such composers and performers as Béla Bartók, Adolf Busch, Sándor Veress, Wladimir Vogel, and Bohuslav Martinu. Nearly 200 exhibition items vividly recreated a century of Swiss music history, while the working manuscripts offered many a glimpse into the composers' working methods. Hardbound. \$83

Mozart, Franz Xaver Wolfgang. 6589

Concerto per pianoforte e orchestra, op. 14. A cura di Rudolph Angermüller.

Lucca, 2005. 4°, ix, 134 pp. New critical edition. Wrappers. \$48

MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 8759

L'autografo del motetto Exultate jubilate (KV 165 / 258a) : della *Bibliotheca Jagiellońska di Cracovia* / *The Autograph of the Motet Exultate jubilate (KV 165 / 158a)* of the *Biblioteka Jagiellońska of Krakow*; Edizione in fac-simile a cura di Flavio Colusso [e] Domenico Antonio D'Alessandro ; con un saggio di Rudolph Angermüller.

Musica Theatina, 3. Lucca, 2006. Oblong, 32.5 x 24.5 cm, xvii, 48 pp. Full-color facsimile of the autograph score issued on the occasion of the 250th anniversary of the composer's birth. A sacred motet in Latin for soprano, instruments and continuo, with two arias, a recitative and a final Alleluia, EXULTATE, JUBILATE was composed for the feast day of the Regular Theatine Clerics, and first performed on January 17, 1773. The work was specifically written for the famous castrato Venanzio Rauzzini—Mozart's "leading man" in the opera *Lucio Silla* being performed at that time in Milan—and the virtuosity of the piece with florid coloratura style gives us a glimpse of Rauzzini's abilities. It combines the aria and recitative style of opera seria with the 3-part form of the Italian symphony. Introduction in It-Eng-Ger. Includes CD audio recording featuring Mariella Devia and the Cappella Musicale Theatina under the direction of Flavio Colusso. Handsome binding that replicates the original. \$148

MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 8621

L'autografo dei quartetti "milanesi" KV 155 (134a) – 160 (159a) della Musikabteilung della Staatsbibliothek (Preußischer Kulturbesitz) di Berlino. (Segnatura: Mus. ms. autogr. W.A. Mozart 155-160). Das Autograph der "Mailänder Streichquartette KV 155 (134a) – 160 (159a) der Musikabteilung der Staatsbibliothek (Preußischer Kulturbesitz) von Berlin (Signatur: Mus. ms. autogr. W.A. Mozart 155-160). Edizione in facsimile a cura di Giacomo Fornari.

Lucca, 2006. Oblong, 34 x 24 cm, 45, 111 pp. Color facsimile of the autograph manuscript issued on the occasion of the 250th anniversary of the composer's birth. These 6 quartets known as the "Milanese Quartets", were composed during Mozart's third and last Italian journey (Oct. 1772 until March 1773) and coincide with the premiere of "Lucio Silla" in Milan. Hardbound, with coverboards that duplicate the original binding. \$218

MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 9043

L'autografo dell' Adagio KV 356 (617a) per Glasharmonika nella Bibliothèque Nationale de France di Parigi (Département de la Musique, Fondo Ch. Maherbe, Segnatura: Ms. 220). Edizione in facsimile a cura di Giacomo Fornari.

Lucca, 2/2017. 23 x 33 cm, xvi, 2 pp. This beautiful and exacting facsimile, recreating the tactile experience of the autograph now in the possession of the Bibliothèque Nationale, was first issued in 2008 solely for members of the International Mozart Society. Fortunately the publisher has now re-issued it, making it available to a larger public. Little is known about the origins of the work and the composer failed to enter the piece into his thematic catalog (Verzeichnüss aller meiner Werke). Several clues however suggest that the piece was drafted in the summer of 1791, in the same period as the genesis of La clemenza di Tito and Die Zauberflöte, and that Marianne Kirchgessner, the esteemed virtuoso of the glass harmonica, blind since the age of four, performed it in Vienna. The instrument itself, a type of mechanical piano with resonating glasses, whose sound is described as "especially sweet, ethereal, melancholic and penetrating", has a fascinating American connection in that it was Benjamin Franklin who perfected the instrument in 1762. Commentary in It-Eng-Ger. Portfolio. \$66

MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 8708

L'autografo della musica funebre massonica KV 477 (479a) della Musikabteilung della Staatsbibliothek (Preußischer Kulturbesitz) di Berlino. Das Autograph der "Maurerische Trauermusik KV 477 (479a) der Musikabteilung der Staatsbibliothek (Preußischer Kulturbesitz) von Berlin. Edizione in facsimile a cura di Giacomo Fornari.

Lucca, 2006. Color facsimile of the autograph issued on the occasion of the 250th anniversary of the composer's birth. Composed around November 1785, and scored for strings, 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns & basset horn, Masonic Funeral Music was written for the Masonic Lodge "Zur gekrönten Hoffnung" in Vienna, and was dedicated to the memory of Esterházy, a fallen brother. The composer's autograph includes the characteristic Mason symbol (a square and compass); the "corno di bassetto" (basset horn) has special significance in the mason tradition. (in preparation)

MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 4243

Sinfonia in sol minore K 550. Adattamento per 4 strumenti di Muzio Clementi. Introduzione, facsimile dell'autografo e trascrizione a cura di Remo Giazotto. [Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rome].

L'Arte Armonica, I/1. Lucca, 1991. Oblong, 33 x 27 cm, xxxiii, 23, 77 pp. Beautiful by halftone in full color of Clementi's autograph transcription of the G Minor Symphony for four instruments (piano, flute, violin & violoncello). This is a fascinating document showing the tradition common at the turn of the 18th century of arranging symphonic works for smaller chamber groups. Together with a new printed edition of the score and introduction in It-Eng. Wrappers, with slipcase. \$80

[Milan, Museo Diocesano s.n. "Antifonario 9422

L'antifonario di Muggiasca. A cura di Giacomo Baroffio.

Bibliotheca Mediaevalis, 2. Lucca, 2014. 17 x 25 cm, 3 vols, 584, 596, 384 pp. Ambrosian chant, non-Roman chant cultivated within the historical boundaries of the archdiocese of Milan including the cities of Bergamo, Brescia, Pavia, Piacenza & Vercelli, has a complex history. It has been pointed out that its syllabic chants exhibit even more rigidity than equivalent Gregorian examples, yet at the same time its melismatic chants can burst forth with unusual excesses comparable to those of ancient Hispanic chant. Unlike sources transmitting the Roman tradition the Ambrosian manuscripts preserve chants of the mass together with those for the office. The antiphony of Muggiasca, a wonderful 14th-c. manuscript—reproduced here for the first time in facsimile (full-color, in reduced format), is considered by scholars to be one of the three most important sources of Ambrosian chant. Wrappers. \$298

Musica/Realtà 5854

Musica/Realtà 1995/1 - 46.

Lucca, 1995. 8°, 228 pp. Articles on Schoenberg, Crumb, Varèse, Bussotti, Pasolini & Marini, Buddenbrook & Leverkühn. Wrappers. \$21

Musica/Realtà 5856

Musica/Realtà 1995/2 - 47.

Lucca, 1995. 8°, 228 pp. Articles on the Goldberg Variations, Maderna, Feldman & Clementi, rhythm and rite, Slavic music, Zorn & Byron. Wrappers. \$21

Musica/Realtà 5867

Musica/Realtà 1995/3 - 48.

Lucca, 1995. 8°, 207 pp + audio CD. \$21

Musica/Realtà 5899

Musica/Realtà 1996/1 - 49.

Lucca, 1996. 8°, c.200 pp. Articles on music & technology, A. Carpentier, medieval music, F. Evangelisti, Britten, & staging 1700's Genova. Wrappers. \$21

Musica/Realtà 5900

Musica/Realtà 1996/2 - 50.

Lucca, 1996. 8°, c.200 pp. \$21

Musica/Realtà 6147

Musica/Realtà 1996/3 - 51.

Lucca, 1996. 8°, 205 pp. Articles on aesthetics, the New York School, popular song & Ravel, spatial properties, T. Shaker, folklore & Albéniz, German reformation music. Wrappers. \$21

Musica/Realtà 6148

Musica/Realtà 1997/1 - 52.

Lucca, 1997. 8°, 191 pp. Articles on neo classicism, music for pianola, P. Schaeffer, Nono, & Hartmann. Wrappers. \$21

Musica/Realtà 6149

Musica/Realtà 1997/2 - 53.

Lucca, 1997. 8°, c.200 pp.

<u>Musica/Realtà</u> 6150 <i>Musica/Realtà</i> 1997/3 - 54. Lucca, 1997. 8°, 231 pp. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6538 <i>Musica/Realtà</i> 2001/2 - 65. Lucca, 2001. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
<u>Musica/Realtà</u> 6151 <i>Musica/Realtà</i> 1998/1 - 55. Lucca, 1998. 8°, 262 pp. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6539 <i>Musica/Realtà</i> 2001/3 - 66. Lucca, 2001. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
<u>Musica/Realtà</u> 6152 <i>Musica/Realtà</i> 1998/2 - 56. Lucca, 1998. 8°, 259 pp. Articles on baroque music, the piano in poetry, Italian folk music, Ravel, repetition. Wrappers. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6540 <i>Musica/Realtà</i> 2002/1 - 67. Lucca, 2002. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
<u>Musica/Realtà</u> 6246 <i>Musica/Realtà</i> 1998/3 - 57. Lucca, 1998. 8°, 202 pp. Articles on baroque music, Koechlin, Feldman, folk music, the media and new music, De Falla & Debussy. Wrappers. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6541 <i>Musica/Realtà</i> 2002/2 - 68. Lucca, 2002. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
<u>Musica/Realtà</u> 6247 <i>Musica/Realtà</i> 1999/1 - 58. Lucca, 1999. 8°, 223 pp. Articles on Lukács & Bartók, De André, C. Schumann, music analysis, & Satie. Wrappers. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6542 <i>Musica/Realtà</i> 2002/3 - 69. Lucca, 2002. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
<u>Musica/Realtà</u> 6248 <i>Musica/Realtà</i> 1999/2 - 59. Lucca, 1999. 8°, 177 pp. Articles on music aesthetics, music in Kubrick films, Barber of Seville, Italian poetry & the canzone, Mexican music nationalism, & Ligeti. Wrappers. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6543 <i>Musica/Realtà</i> 2003/1 - 70. Lucca, 2003. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
<u>Musica/Realtà</u> 6249 <i>Musica/Realtà</i> 1999/3 - 60. Lucca, 1999. 8°, c.200 pp. Articles on whale sounds, Guacero, Mendelssohn, Cage, computer assisted composition, Mascagni, & Nono. Wrappers. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6544 <i>Musica/Realtà</i> 2003/2 - 71. Lucca, 2003. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
<u>Musica/Realtà</u> 6534 <i>Musica/Realtà</i> 2000/1 - 61. Lucca, 2000. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6545 <i>Musica/Realtà</i> 2003/3 - 72. Lucca, 2003. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
<u>Musica/Realtà</u> 6535 <i>Musica/Realtà</i> 2000/2 - 62. Lucca, 2000. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6546 <i>Musica/Realtà</i> 2004/1 - 73. Lucca, 2004. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
<u>Musica/Realtà</u> 6536 <i>Musica/Realtà</i> 2000/3 - 63. Lucca, 2000. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6547 <i>Musica/Realtà</i> 2004/2 - 74. Lucca, 2004. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
<u>Musica/Realtà</u> 6537 <i>Musica/Realtà</i> 2001/1 - 64. Lucca, 2001. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21	<u>Musica/Realtà</u> 6548 <i>Musica/Realtà</i> 2004/3 - 75. Lucca, 2004. 8°, c.200 pp. Wrappers. \$21
	<u>Naccimbeni, Stefano.</u> 6881 <i>Messe a otto voci con la partitura per l'organo.</i> A cura di Licia Mari. <i>Musiche della Basilica di Santa Barbara in Montova, 1.</i> Lucca, 2009. 21 x 31 cm, xviii, 256 pp. Critical edition. Wrappers. \$69

- NOVERRE, Jean-Georges, 1727-1810** 6960
Lettere sulla danza, su balletti e sulle arti (1803). A cura di Flavia Pappacena. Traduzione di Alessandra Alberti.
Chorégraphie, Rivista di Ricerca Danza, nuova serie, 7. Lucca, 2011. 17 x 24 cm, lxi, 217 pp. New Italian translation with extensive commentary. Wrappers. \$44
- NOVERRE, Jean-Georges, 1727-1810** 6966
Lettere sulla danza, su balletti e sulle arti (1803). A cura di Flavia Pappacena. Traduzione di Alessandra Alberti.
Chorégraphie, Rivista di Ricerca Danza, nuova serie, 6. Lucca, 2012. 17 x 24 cm, 77, 250 pp. Line-cut of the Paris, 1803 edition. Introduction in Eng. Wrappers. \$69
- Nußbaumer, Thomas.** 6346
Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen (1940-42). Eine Studie zur musikalischen Volkskunde unter dem Nationalsozialismus.
Bibliotheca Musicologica Universität Innsbruck, 6. Lucca, 2001. 8°, 390 pp. Wrappers. \$59
- Ottani, Bernardino.** 6349
Te deum in re maggiore per soli, coro e orchestra. Revisione di Maurizio Benedetti. Introduzione di Rosy Moffa.
Corona di Delizie Musicali, 3. Lucca, 2001. 4°, xiii, 76 pp. Critical edition. Wrappers. \$42
- Paland, Ralph.** 6339
"Die glückliche Hand" von Arnold Schönberg. Formale Konzeption in der frühen Atonalität.
Premio Internazionale Latina di Studi Musicali. Lucca, [2001]. 8°, x, 196 pp. Wrappers. \$34
- Palazzolo, Luca.** 5623
Il tocco cantante - Jan Ladislav Dussek. Compositore e virtuoso tra Mozart e Clementi.
Akademos. Lucca, 1992. 8°, 219 pp. Wrappers. \$16
- PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da,** 5629
Iconografia Palestriniana. Giovanni Pierluigi da Palestrina: immagini e documenti del suo tempo a cura di Lino Bianchi e Giancarlo Rostirolla con la collaborazione di Annalisa Bini e Fabio Failla.
L'Arte Armonica, IV/1. Lucca, 1994. 25 x 35 cm, 375 pp, with c.350 illus. \$64
- Paparelli, Silvia.** 6343
Stanislaw Falchi. Musica a Roma tra due secoli.
Akademos. Lucca, 2001. 8°, xvii, 311 pp. Wrappers. \$40
- Papi, Marcella Bertuccelli.** 6852
Luigi Boccherini. Un musicista lucchese alle corte di Madrid. Traduzione di Arianna Bartoli. A cura di Marcella Bertuccelli Papi.
Lucca, 2009. 17 x 21 cm, viii, 184 pp. Arianna Bartoli: Tradurre la musica; Jaime Tortella: Boccherini nel bicentenario della morte; Valle Martos - Jaime Tortella: Il volto di Boccherini, specchio di un'anima d'artista; Judith Ortega: Il mecenatismo musicale della casa di Osuna nella seconda metà del Settecento. L'ambiente musicale di Luigi Boccherini a Madrid; German Labrador Lopez de Azcona: La carta "Romani" e la datazione della musica spagnola di fine Settecento (1775-1800). Una nuova prospettiva di ricerca per l'opera di Luigi Boccherini. Wrappers.
Carlos José Gosálvez Lara - German Labrador Lopez de Azcona Fonti spagnole per lo studio dell'opera di Luigi Boccherini I fondi manoscritti del Real Conservatorio Superior de Musica di Madrid
Elisabeth Le Guin Luigi Boccherini e la teatralità
Carlos José Gosálvez Lara Una nuova sonata per violoncello di Boccherini? Wrappers. \$24
- Pappacena, Flavia.** 6578
Il trattato di danza di Carlo Blasis 1820-1830 / Carlo Blasis' Treatise on Dance 1820-1830.
Lucca, 2005. 8°, 401 pp. Reconstructs the general, theoretical and aesthetic lines that make up the conceptual backbone of Blasis' work. Wrappers.
- Parodi Biggi, Elena.** 6597
Catalogo tematico delle composizioni teatrali di Antonio Salieri. Gli autografi.
Strumenti della Ricerca Musicale, 8. Lucca, 2005. 17 x 24 cm, c.200 pp. The first thematic catalog of Salieri's autograph stage works. Wrappers. \$144
- Pasticci, Susanna.** 6998
Sinfonia di Salmi: l'esperienza del sacro in Stravinskij.
Musicalia, 9. Lucca, 2012. 17 x 24 cm, vi, 192 pp. Wrappers. \$43
- Pessina, Marino.** 6974
Le ballate per pianoforte di Fryderick Chopin. Contesto, testo, interpretazione.
Repertori Musicali; Storia, Analisi, Interpretazione, [2]. Lucca, 2007. 8°, ix, 267 pp. Wrappers. \$32
- Pestalozza, Alessandro.** 5910
Dizionario della popular music. Gli strumenti. A cura di Alessandro Pestalozza..
Akademos Tascabili Musica, 6. Lucca, 1996. 8°, 102 pp. Wrappers. \$14
- Pestalozza, Luigi.** 6764
Mie memorie. Vita musica altro.
Lucca, 2013. 17 x 24 cm., 683 pp. Wrappers. \$63
- Petrobelli, Pierluigi.** 5559
Tartini, le sue idee il suo tempo.
Musicalia, 5. Lucca, 1992. 8°, xix, 173 pp. Wrappers. \$38

- Piccardi, Carlo.** 9158
L'occhio del compositore: Ernest Bloch (1880-1959) tra Ticino e Italia.
 Lucca, 2009. 22 x 22 cm, 136 pp. Beautiful picture documentary produced on the occasion of a special exhibit at the Museo d'Art, Lugano in cooperation with the Ernest Bloch Family. Includes 72 plates, most of them photographs taken 1930-1934 by Roveredo Capriasca. Wrappers. \$31
- PICERLI, Silverio, b.?-1662** 9065
Specchio primo di musica (1630). Specchio secondo di musica (1631). A cura di Ottavio Beretta.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 8-9. Lucca, 2008. 8°, xxxii, 302 pp. Line-cut of the Naples 1630/1631 edition. Wrappers. \$96
- Pinzauti, Leonardo.** 5666
Storia del Maggio [Musicale Fiorentino]: dalla nascita della "Stabile Orchestrale Fiorentina" (1928) al Festival del 1993.
Hermes, Musica e Spettacolo nel Novecento, 5. Lucca, 1994. 8°, 441 pp. Wrappers. \$43
- Pirrotta, I.** 5626
I Musici di Roma e il madrigali a cura di Nino Pirrotta. Dolci Affetti (1582). Introduzione e trascrizione di Nino Pirrotta. Le Gioie (1589). Introduzione e trascrizione di Giuliana Gialdroni.
L'Arte Armonica, III/1. Lucca, 1993. 4°, xlvii, 186 pp. Critical edition. Two important collections of madrigals by the most famous composers active in Rome in the second half of the 16th c.: Anerio, Bellasio, Marenzio, Maque, G.M. Nanino, Palestrina, Quagliati, Stabile, Zoilo. They were all members of the "Compagnia dei Musici di Roma", forerunner of the present Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Wrappers. \$32
- PISA, Agostino, 16-17th c.** 4758
Breve dichiarazione della battuta musicale. A cura di Piero Gargiulo.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 26. Lucca, 1996. 8°, lx, 16 pp. Line-cut of the Rome, 1611 edition. Introduction, bibliography and index. Cloth. \$34
- Pistocchi, Francesco Antonio.** 6759
Madrigale Gran Dio, Ah, Voi Languite. Edición crítica a cargo de / Edizione critica a cura di Alejandra Béjar Bartolo.
 Lucca, 2012. 22 x 32 cm, xv, 12 pp. Wrappers. \$27
- PITONI, Giuseppe Ottavio, 1657-1743** 3629
Guida armonica. Facsimile dell'unicum appartenuto a Padre Martini. A cura di Francesco Luisi.
Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 16. Lucca, 1989. 29 x 46 cm, xiii, 109 pp. Line-cut of the Rome, 1690-1700 edition in the original folio format. Introduction, bibliography and index. Cloth. \$67
- Polzonetti, Pierpaolo.** 6352
Tartini e la musica secondo natura.
Premio Internazionale Latina di Studi Musicali. Lucca, [2001]. 8°, xxviii, 164 pp. Wrappers.
- Pompilio, Angelo, ed.** 6105
Guarini. La musica, i musicisti, a cura di Angelo Pompilio.
Con Notazioni, 3. Lucca, 1997. 8°, 232 pp. Proceeding of a congress held 1993 in Cremona. Essays by Antonio Vassalli, Massimo Ossi, Paolo Cecchi, Tim Carter, Dinko Fabris, Elio Durante, Anna Martellotti, James Chater, & Antonio & Angelo Pompilio. Wrappers. \$50
- Ponzo, Diego.** 6858
Le fondi musicale in Piemonte, Vol. II - Cuneo e Provincia. A cura di Diego Ponzo.
Cataloghi di Fondi Musicali del Piemonte, 5. Lucca, 2009. 17 x 24 cm, xxix, 299 pp. Comprehensive catalog of institutions in Cuneo and Provincia that possess music related material. Comprehensive indices plus 14 color plates of manuscripts, stage designs and instruments. Wrappers. \$57
- Porrino, Stefania.** 6761
Teatro musicale. Lezioni di regia. Prefazione di Guido Salvetti con contributi di Carla Carretti, Laura Citti, Luciano D'Arpino, Vincenzina Nicastrì, Daniela Terreri.
 Lucca, 2013. 17 x 24 cm, xv, 335 pp. Wrappers. \$56
- Pozzi, Raffaele.** 6394
Il suono dell'estasi. Olivier Messiaen. Dal banquet céleste all Turangalía-Symphonie.
 Lucca, 2002. 8°, 220 pp. Wrappers. \$32
- Psallite domino** 6627
Psallite domino. Canti la messa.
 Lucca, 2/ 2006. 12°, xxviii, 236 pp. Edition by the monks of Solesmes, approved by the Concilio Ecumenico Vaticano II and edited according to the Costituzione Sacrosanctum Concilium and the "Graduale simplex" (1975). In traditional quadratic notation. Hardbound. \$44
- PUCCINI, Domenico, 1772-1815** 8426
Sei ariette a voce sola di soprano con accompagnamento di chitarra.
 Lucca, 2004. Oblong, 4°, viii, 10 pp. Beautiful color reproduction of the autograph. Note by Paola Tommasi Antonio and preface by Giulio Batteli. Wrappers. \$38
- Pugnani, Gaetano.** 6348
Concerto in la maggiore per violino e orchestra. Revisione di Luigi Mangiocavallo. Introduzione di Annarita Colturato.
Corona di Delizie Musicali, 2. Lucca, 2001. 4°, xiv, 49 pp. Critical edition. Wrappers. \$42
- Quantz, Johann Joachim.** 5611
Trattato sul flauto traverso a cura di Sergio Balestracci.
Musica Ragionata, 4. Lucca, 1992. 12°, xxiii, 456, 24 pp. Quantz's "Versuch einer Einleitung, die Flöte" zu spielen translated for the first time in Italian from a manuscript in G.B. Martini's library. Wrappers. \$34

- Quattrocchi, Arrigo.** 5573
Studi su Luigi Dallapiccola. Un seminario. A cura di Arrigo Quattrocchi.
 Musicalia, 4. Lucca, 1993. 8°, 201 pp. Contributions by P. Petrobelli, F. Bruni, A.M. Vitali, G. Brioschi & A. Pezzotti, L. Mancini, G. Magnani, A. Quattrocchi, G. Mattietti & B. Sciacca and G. Vetere. Wrappers. \$34
- Radesca, Enrico.** 6284
I quattro libri di canzonette, madrigali e arie alla romana per cantare e suonare con il chitarrone o spinetta. A cura di Marco Giuliani.
 Opera Omnia Enrico Radesca di Foggia, I. Lucca, 2000. 4°, lxi, 116 pp. First critical edition of this Milanese master. Wrappers.
- Radesca, Enrico.** 6341
Il quinto libro delle canzonette, madrigali e arie a tre, a una et a due voci per cantare e suonare con il chitarrone, spinetta & altri stromenti. A cura di Marco Giuliani.
 Opera Omnia Enrico Radesca di Foggia, II. Lucca, 2001. 4°, lvii, 29 pp. Critical edition. Wrappers.
- Radesca, Enrico.** 6369
Madrigali a cinque et a otto voci. Con il basso continuo e partito da sonare per chi piacerà del Radesca di Foggia, Maestro di Cappella nella metropolitana di Torino & della altezze serenissime di Savoia, libro primo. A cura di Rosy Moffa.
 Opera Omnia Enrico Radesca di Foggia, III. Lucca, 2002. 4°, xxxi, 219 pp. Critical edition. Wrappers. \$64
- Radesca, Enrico.** 6480
Thesoro amoroso. Musiche a una, à due & à tre voci. Opera decima. A cura di Marco Giuliani.
 Opera Omnia Enrico Radesca di Foggia, IV. Lucca, 2002. 4°, l, 128 pp. Critical edition. Wrappers. \$64
- Raffaelli, Paola.** 5627
I manoscritti liturgico-musicali della Biblioteca Cateriniana e del Fondo Seminario Santa Caterina dell'Archivio Arcivescovile di Pisa. Storia e catalogo. [A cura di] Paola Raffaelli.
Studi Musicali Toscani, 1. Lucca, 1993. 8°, xi, 86 pp. History and catalog of the musical holdings of these two libraries. Wrappers. \$16
- Ravenni, Gabriella Biagi & Carolyn Gianturco.** 6101
Giacomo Puccini. L'uomo, il musicista, il panorama europeo. Atti del Convegno internazionale di studi su Giacomo Puccini nel 70° anniversario della morte (Lucca, 25-29 novembre 1994). A cura di Gabriella Biagi Ravenni & Carolyn Gianturco.
Studi Musicali Toscani, 4. Lucca, 1997. 8°, 596 pp. Wrappers.
- Ravenni, Gabriella Biagi.** 5624
La musica a Lucca (1964-1989). I venticinque anni dell'Associazione Musicale Lucchese a cura di Gabriella Biagi Ravenni. Cronologia e indici a cura di Gabriella Biagi Ravenni, Stefano Chiarotti, Enrico Masini, Caterina Pampaloni.
Akademos. Lucca, 1991. 8°, 295 pp. Linen. \$34
- Ravissa, Genovieffa.** 6574
Trois sonates pour le forte-piano avec accompagnement du violon ad libitum. Introduzione e revisione de Claua Schweitzer. Traduzione di Marina Caracciolo.
Corona di Delizie Musicali, 7. Lucca, 2005. 4°, xxiii, 51 pp. Critical edition. Wrappers. \$42
- Recercare 1989** 5565
Recercare I 1989 - Omaggio a Nino Pirrotta. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 1992. 8°, 240 pp. Articles by Pirrotta, Cavallini, Lindley, Morelli, Vio, Barbieri, and Lindgren. With English summaries. Wrappers. \$38
- Recercare 1990** 5566
Recercare II 1990. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 1992. 8°, 240 pp. Articles by Cavallini, Cosi, Zoppelli, Katalinić, Castellani, Canale, Rochetti, and Lippmann. With English summaries. Wrappers. \$38
- Recercare 1991** 5567
Recercare III 1991. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 1993. 8°, 283 pp. Articles by Barbieri, Silbiger, Giorgetti, Hammond, Piperno, Fabbri, Donati and Peruffo. With English summaries. Wrappers. \$38
- Recercare 1992** 5650
Recercare IV 1992. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 1995. 8°, c.240 pp. Articles by Memelsdorff, Bonta, O'Regan, Rostirolla, Montagnier, Trampus, Russo, Ruffin, Esposito, Luppi, & Donati. With English summaries. Wrappers. \$38
- Recercare 1993** 5651
Recercare V 1993. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 1996. 8°, c.240 pp. Articles by Peruffo, Baroncini, Miggiani, Vescovo, Predota, Fava, Fiorentino, & Ferrari. With English summaries. Wrappers. \$38
- Recercare 1994** 5652
Recercare VI 1994. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 1995. 8°, 250 pp. Wrappers. \$38
- Recercare 1995** 5954
Recercare VII 1995. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 1996. 8°, 250 pp. Wrappers. \$38

Recercare 1996 6145

Recercare VIII 1996. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 1998. 8°, 250 pp. Wrappers. \$38

Recercare 1997 6146

Recercare IX 1997. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 1998. 8°, 250 pp. Wrappers. (out of print)

Recercare 1998 6256

Recercare X 1998. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 1999. 8°, 390 pp. Wrappers.

Recercare 1999 6279

Recercare XI 1999. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2000. 8°, 390 pp. Saverio Franchi: Stampatori ed editori musicali a Roma dal 1550 al 1608: vicende e osservazioni; Tim Carter: Singing Orfeo: on the performers of Monteverdi's first opera; Tony Chinnery: A Celestini's harpsichord rediscovered; Franco Bruni: Prassi musicale, liturgia e cerimoniali alla cattedrale di Malta tra Sei e Settecento; Peter Williams: Some thoughts on Italian elements in certain music of Johann Sebastian Bach; Rainer Heyink: "Con un coro di eco fino in cima alla cupola": zur Vespermusik an San Pietro in Vaticano um die Mitte des 18. Jahrhunderts; Linda Lopinto: Per un'analisi statistica dell'aria metastasiana; Furio Luccichenti: Armodio Maccione organaro (1576 ca.-1629); Agnese Pavanello: Il Trillo del diavolo di Giuseppe Tartini nell'edizione di Jean Baptiste Cartier. Wrappers. \$38

Recercare 2000 6333

Recercare XII 2000. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2000. 8°, c.250 pp. Wrappers. \$38

Recercare 2001 6379

Recercare XIII 2001. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2001. 8°, c.200 pp. Marco Gozzi: New light on Italian Trecento notation, Part 1: section I-IV, 1; Mariagrazia Carlone: New biographical information on Francesco da Milano; Claudio Annibaldi: Frescobaldi's early stay in Rome (1601/1607); Michael Malkiewicz: On the choreography of Claudio Monteverdi's ballet music: aspects of (re)construction; Teresa Chirico: Il salterio in Italia fra Seicento e Ottocento; Patrizio Barbieri: "Galileo's" coincidence theory of consonances, from Nicomachus to Sauveur. Wrappers. \$38

Recercare 2002 6438

Recercare XIV 2002. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2002. 8°, c.200 pp. Stefano Lorenzetti: "La sventurata musica... si veloce nel morire". Rapporti fra musica e arte della memoria tra Cinque e Seicento; Claudio Annibaldi: Frescobaldi's Primo libro delle fantasie a quattro (1608): a case study on the interplay between commission, production and reception in early modern music; Robert L. Kendrick: Intent and intertextuality in Barbara Strozzi's sacred music; Barbara Nestola: La musica italiana nel Mercure galant (1677-1683); Gabriele Giacomelli: Monsieur Campion e padre Martini: un 'armonioso segreto' fra lettere e ritratti. Wrappers. \$38

Recercare 2003 6508

Recercare XV 2003. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2004. 8°, 217 pp. Lucia Marchi: Intorno all'origine del codice T.III.2 della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Anthony M. Cummings: Three gigli: Medici musical patronage in the early Cinquecento; Kathryn Bosi: Accolade for an actress: on some literary and musical tributes for Isabella Andreini; Marco Pesci: Il cavaliere disvelato: Vincenzo Pinti, "nella Corte di Roma detto il Cavaliere del liuto"; Michael Latham: The cembalo a martelli of Paolo Morellati in its eighteenth-century context. Wrappers. \$38

Recercare 2004 6576

Recercare XVI 2004. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2005. 8°, 327 pp. Brian E. Power: The Swiss connection. Manuscript transmission and the introits of Trent Codex 93; Bettina Hoffmann: Dal concerto alto al concerto basso: accordature delle viole da gamba nell'Italia del Cinquecento; Patrizio Barbieri: Music printers and booksellers in Rome (1583-1600). With new documents on Coattino, Diani, Donangeli, Tornieri, and Franzini; Paolo Gonza: Anche i megafoni hanno un'anima: la Tromba parlante (1678) di Geminiano Montanari; Huub van der Linden: Benedetto Pamphilj as librettist: Mary Magdalen and the harmony of the spheres in Handel's Il trionfo del Tempo del Disinganno; Diana Blichmann: "Ariette teatrali" in den venezianischen Ospedali? Versuch einer näheren Bestimmung der Solomotetten in der Zeit Antonio Vivaldis; Peter Williams: Remarks on the text of Domenico Scarlatti's sonatas. Wrappers. \$38

Recercare 2005 6623

Recercare XVII 2005. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2006. 8°, 398 pp. Kathryn Bosi: Leone Tolosa and Martel d'amore: a balletto della duchessa discovered; Rodolfo Baroncini: L'ufficio delle Tenebre: pratiche sonore della settimana santanaell'Italia settentrionale tra Cinque e Seicento; Christine Jeanneret: Un cahier d'ébauches autographe inédit de Frescobaldi (F-Pn, Rés. Vmc. 64); Biancamaria Brumana: "Ove per gl'antri infausti" - Miti classici e sventurati amanti in un manoscritto di cantate romane del tardo Seicento; Michael Talbot: A successor of Corelli: Antonio Montanari and his sonatas; Paolo Russo: Fedra or Aricia? The rationale of the "cagioni episodiche"; Mauro Sarnelli: Gli affetti di Maometto da Voltaire al melodramma di primo Ottocento. Wrappers.

- Recercare 2006** 6649
Recercare XVIII 2006. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2007. 8°, 179 pp. Luca Della Libera : I concerti sacri di Alessandro Scarlatti; Davide Verga : Besozzi-Farinelli: origini di un sodalizio artistico nella Parma del tramonto farnesiano; Gastone Vio : L'arte dei sonadori e l'insegnamento della musica a Venezia; Claudio Bacciagaluppi : "Con quegli 'Gloria, gloria' non la finiscono mai" - The reception of the Neapolitan mass between Rome and Northern Europe. Wrappers. \$35
- Recercare 2007** 6710
Recercare XIX 2007. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2007. 8°, 179 pp. Contents: Anthony M. Cummings, "Clement VII's musical patronage: evidence and interpretation"; Emily Wilbourne, "'Isabella ringiovinita': Virginia Ramponi Andreini before Arianna"; Patrizio Barbieri, "Pietro Della Valle: the Esth er oratorio (1639) and other experiments in the 'stylus metabolicus'. With new documents on triharmonic instruments"; Barbara Nestola, "LEgisto fantasma di Cavalli: nuova luce sulla rappresentazione parigina di Egisto ovvero Chi soffre spera di Mazzocchi e Marazzoli (1646)"; Antonella D'Ovidio, "'Sonate a tre d'altri stili'. Carlo Mannelli violinista nella Roma di fine Seicento"; Anthony DelDonna, "An eighteenth century musical education: Francesco Mancini's Il zelo animato (1733)"; Luisa Clotilde Gentile, "Orlando di Lasso pellegrino a Loreto (1585): vicende di un ex voto musicale". Wrappers. \$35
- Recercare 2008** 6843
Recercare XX 2008. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2009. 8°, c. 180 pp. Crawford Young : Antiphon of the Angels: Angelorum psalat tripudium; James Haar/John Nadas : The Medici, the Signoria, the Pope: Sacred Polyphony in Florence, 1432-1448; Gabriele Giacomelli : Il Giudizio universale di Vasari Zuccari fra chiesa, corte e teatro musicale; Luigi Collarile : Nuove prospettive sul contesto editoriale delle Canzoni d'intavolatura d'organo - Libro primo (1592) di Claudio Merulo; Giuliana Montanari : Chromating and Transposing Quilled Keyboard Instruments at the Florentine Grand Ducal Court in the Seventeenth Century; Francesco Carreras/Cinzia Meroni : Giovanni Maria Anciuti: a craftsman at work in Milan and Venice; Kathryn Bosi : More Ocumentation for the Balletti della Duchessa. Wrappers. \$35
- Recercare 2009** 6895
Recercare XXI/1-2 2009. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2010. 8°, 306 pp. Peter Williams : Is music a discrete mode of experience?; Philippe Canguilhem : The madrigal en route to Florence (1540-1545); Arnaldo Morelli : Una nuova fonte per la musica di Ghiselino Danckerts "musico e cantore cappellano della cappella del papa"; Renato Meucci : Alessandro Piccinini e il suo arciliuto; Paolo Gozza : La dialettica dello strumento musicale nell'et a moderna; Luigi Ferdinando Tagliavini : Fabio da Bologna, virtuoso costruttore di cembali; Francesco Luisi : Nuovi accertamenti sui quadri e sui violini di Corelli. Storie di collezionismo al tempo di Clemente XI; Giancarlo Rostirolla : Il Mondo novo accresciuto. Trenta nuovi disegni di Pier Leone Ghezzi dal Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo; Huub van der Linden : Pistocchi's gift: Traeri's organ (1719) for San Filippo Neri in Forl . Wrappers. \$35
- Recercare 2010** 6920
Recercare XXII/1-2 2010. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2011. 8°, 196 pp. \$35
- Recercare 2011** 6936
Recercare XXIII/1-2 2011. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2012. 8°, 196 pp. \$35
- Recercare 2012** 6745
Recercare XXIV/1-2 2012. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2013. 8°, 196 pp. \$35
- Recercare 2013** 6793
Recercare XXV/1-2 2013. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2014. 8°, 196 pp. \$30
- Recercare 2014** 6794
Recercare XXVI/1-2 2014. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2015. 8°, 196 pp. \$30
- Recercare 2015** 6814
Recercare XXVII/1-2 2015. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2016. 8°, 230 pp. \$30
- Recercare 2016** 6815
Recercare XXVIII/1-2. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2017. 8°, 230 pp. \$26
- Recercare 2017** 6836
Recercare XXIX/1-2 2017. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2018. 8°, 284 pp.
- Recercare 2018** 6837
Recercare XXX/1-2 2018. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].
 Lucca, 2019. 8°, \$36

Recercare 2019 6838

Recercare XXXI/1-2 2019. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2020. 8°, 230 pp. Marco di Pasquale: *Silvestro Ganassi: A Documented Biography*; Paolo Alberto Rismondo: *Antonio Grimani "Musico Galileiano" tra Venezia e Roma*; Michael Klapper: *An Italian in Paris: Giovanni Bentivoglio (1611-1694) and a Neglected Source for Seventeenth-Century Italian Cantata Poetry*; Alessio Ruffatti: *"Un libro Dorato Pieno di ariette": Produzione e circolazione di manoscritti musicali tra Roma, Parigi e Venezia nel primo seicento*; Giacomo Silvestri: *Un nuovo flauto diritto contralto di Castel a Perugia*. Wrappers. \$36

Recercare 2020 9630

Recercare XXXII/1-2 2020. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2020. 8°, 246 pp. Elena Abramov-Van Rijk, "To whom did Francesco Landini address his madrigal Deh, dimmi tu?"; Patrizio Barbieri, "Music printing and selling in Rome: new findings on Palestrina, Kerle and Guidotti, 1554-1574"; Franco Pavan, "La musica per chitarone di Giacomo Antonio Pfender. Nuove acquisizioni"; Maddalena Bonechi, "Parole, immagini e musica nelle pratiche devozionali della compagnia di San Benedetto Bianco a Firenze"; Lucas G. Harris - Robert I. Kendrick, "Of nuns fictitious and real: revisiting Philomela Angelica (1688)"; Valerio Morucci, "L'orbita musicale di Cristina di Svezia e la circolazione di cantanti nella seconda metà del seicento"; Colleen Reardon, "Writing a tenor's voice: Cesare Grandi and the Siena production of *Il Farnaspe* (1750)". Wrappers. \$39

Recercare 2021 9660

Recercare XXXIII/1-2 2021. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2021. 8°, 201 pp. Martino Zaltron: "Polso e musica negli scritti di teoria musicale tra la fine del Quattrocento e la metà del Seicento"; Adriano Giardina: "Un catalogue pour improviser: les Ricercari d'intavolatura d'organo de Claudio Merulo"; Nicola Usula: "Dafne in alloro di Benedetto Ferrari: drammaturgia 'alla veneziana' per Ferdinando III (Vienna, 1652)"; Inês de Avena Braga - Claudio Ribeiro: "A newly discovered recorder sonata attributed to Vivaldi: considerations on authorship"; Marco Tanzi: "La 'gentildama' e liutista bolognese Lucia Garzoni in un ritratto di Lavinia Fontana. Con una 'Nota Storico-musicale' di Dinko Fabris 'Elementi musicali nel Ritratto di Lucia Bonasoni Garzoni'". Wrappers. \$39

Recercare 2022 9713

Recercare XXXIV 2022. [Rivista per lo studio e la pratica della musica antica / Journal for the Study and Practice of Early Music].

Lucca, 2022. 8°, 200 pp. Wrappers. \$39

Ricci, Carla. 5835

Farinelli. Quattro storie di castrati e primedonne fra Sei e Settecento.

Akademos Tascabili Musica, 3. Lucca, 1995. 8°, 103 pp. Wrappers. \$13

Rivista Internazionale 5859

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XVI July 1995/1.

Lucca, 1995. 8°, 232 pp. Articles by Pierpaolo Bellini, Ottavio Beretta and Bruno Meini. Wrappers. \$46

Rivista Internazionale 5869

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XVI - 1995/2.

Lucca, 1995. 8°, 267 pp. Articles by Marco di Pasquale, Pierpaolo Bellini and Roberto Pia. Wrappers. \$46

Rivista Internazionale 5870

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XVII - 1996/1.

Lucca. 1996. 8°, 184 pp. Articles by Philippe Bernard, Francesco Bussi, Carlo Ramella, Valentina Ragaini and Ottone Tonetti. Wrappers. \$46

Rivista Internazionale 6255

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XVII - 1996/2.

Lucca. 1996. 8°, 156 pp. Articles by Ottavio Beretta, Marco Rossi, Marco Bordini, Paolo Maurizi, Francescantonio Pollice and Michelangelo Gabbrielli. Wrappers. \$46

Rivista Internazionale 6108

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XVIII - 1997/1-2.

Lucca. 1997. 8°, 274 pp. Articles by Alberto Fassone, Marina Vaccarini Gallarani, Carmine Moscardello, Maria Grazia Sità, Carlo Ramella, Inos Biffi and Salvatore Colazzo. Wrappers. \$91

Rivista Internazionale 6225

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XIX - 1998/1.

Lucca. 1998. 8°, 149 pp. Articles by Jean-Paul Montagnier, Edoardo Bellotti, Federica Faitelli, Maurizio Tarrini, Marco Rossi and Carlo Alessandro Landini. Wrappers. \$46

Rivista Internazionale 6258

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XIX - 1998/2.

Lucca. 1998. 8°, 157 pp. Articles by Claudio Bacciagaluppi, mariateresa Dallaborra, Enrico Raggi, Michelangelo Gabbrielli and Umberto Scarpetta. Wrappers. \$46

Rivista Internazionale 6260

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XX - 1999/1.

Lucca. 1999. 8°, 374 pp. Dedicated to Hebrew sacred music. Wrappers. \$46

Rivista Internazionale 6277

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XX - 1999/2.

Lucca. 1999. 8°, 372 pp. Marenzio is the focal point of this issue. Wrappers. \$46

Rivista Internazionale 6328

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XXI - 2000/1.

Lucca. 2000. 8°, 304 pp. Articles by Angelo Mafucci, Daniel S. Katz, Miled Tarabay, Angelo Rusconi, Giacomo Baroffio, Edoardo Bellotti, Eugenio Maria Fagiani, Maria Lucia Inguscio, Paolo Dal Molin and Eun Ju Kim. Wrappers. \$46

Rivista Internazionale 6329

Rivista Internazionale di Musica Sacra. XXI - 2000/2.

Lucca. 2000. 8°, 372 pp. Wrappers. \$46

- Rivista Internazionale** 6330
Rivista Internazionale di Musica Sacra. XXII - 2001/1.
 Lucca. 2001. 8°, 367 pp. Articles by Serena Facci, Alessandro Zini, Francesco Cignoni, Angelo Rusconi, Leandra Scappaticci, Vittorio Rizzi, Gianfranco Miscia, Massimiliano Guido and Enrico DeMaria. Wrappers. \$46
- Rivista Internazionale** 6331
Rivista Internazionale di Musica Sacra. XXII - 2001/2.
 Lucca. 2001. 8°, 311 pp. Articles by Serena Facci, Francesco Cignoni, Patrizia Bertolotti, Brian Møller Jensen, Eun Ju Kim, Leandra Scappaticci, Massimiliano Locanto, Gian Paolo Fagotto, Marco Della Sciuca and Giacomo Baroffio. Wrappers. \$46
- Rivista Internazionale** 6515
Rivista Internazionale di Musica Sacra. XXIII - 2002/1.
 Lucca. 2002. 8°, 210 pp. Articles by Alessandro Zini, Sandra Martani, Benno Scharf, Angelo Mafucci, Vittorio Rizzi, Michela Niccolai, Eun Ju Kim, Giacomo Baroffio, Kitty Messina and Giovanni Alpigiano. Wrappers. \$46
- Rivista Internazionale** 6519
Rivista Internazionale di Musica Sacra. XXIII - 2002/2.
 Lucca. 2002. 8°, 193 pp. Articles by Sandra Martani, Giacomo Baroffio, Giovanni Alpigiano, Maria Lucia Inguscio, Rodobaldo Tibaldi, Francesco Bussi, Anna Maria Novelli and Giovanni Nobile. Wrappers. \$46
- Rivista Internazionale** 6520
Rivista Internazionale di Musica Sacra. XXIV - 2003/1.
 Lucca. 2003. 8°, 199 pp. Articles by Maria Incoronata Colantuono, Eun Ju Kim, Francesco Cignoni, Paolo Dal Molin (& Andrea Garavaglia & Leandra Scappaticci) and Giacomo Baroffio. Wrappers. \$46
- Rivista Internazionale** 6521
Rivista Internazionale di Musica Sacra. XXIV - 2003/2.
 Lucca. 2003. 8°, 250 pp. Articles by Alessandro Zini, John Arthur Smith, Massimiliano Locanto, Angelo Mafucci, Marina Toffetti, Giacomo Baroffio, Andrea Sanguinetti and Anton Briffa. Wrappers. \$46
- Rivista Internazionale** 6528
Rivista Internazionale di Musica Sacra. XXV - 2004/1.
 Lucca. 2004. 8°, 333 pp. Articles by Giacomo Baroffio, Stefania Vitale, Francesco Marco Attanasi, Antonella Li Causi and M. Marullo. Wrappers. \$46
- Rivista Internazionale** 6591
Rivista Internazionale di Musica Sacra. XXVI - 2005/1.
 Lucca. 2005. 8°, 233 pp. Articles by Giacomo Baroffio, Dobszay László, Philippe Bernard, & Gabriele Moroni. Wrappers. \$46
- Roccatagliati, Alessandro.** 5902
Felice Romani Librettista.
Quaderni di Musica/Realtà, 37. Lucca, 1996. 8°, 458 pp. Wrappers. \$34
- Romagnoli, Angela.** 5872
"Fra catene, fra stili, e fra veleni. . ." ossia della scena di prigionie nell'opera italiana (1690-1724).
Studi e Testi Musicali, 2. Cremona, 1995. 8°, 473 pp. Wrappers. \$80
- [Rosa-Barezzani, Maria Teresa & Giampaolo** 6003
Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario Bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati. A cura di Maria Teresa Rosa-Barezzani, Giampaolo Ropa.
Saggi e Ricerche, 7. Lucca, 1996. 8°, 421 pp. Collection of 15 articles on Codex Angelicus 123 and related manuscripts. Indices. Wrappers.
- [Vatican, Bibl. Apost., Rossi 215]** 4311
Il codice Rossi. Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana. Ostiglia, Fondazione Opera Pia don Giuseppe Greggiati. Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di Nino Pirrotta.
Ars Nova, 2. Lucca, 1992. 22 x 30 cm, 116, 36 pp. New deluxe edition in full color. Oldest known source of secular trecento music, copied in the environs of Padua-Verona around 1350. Belonged in the 19th c. to the bibliophile G.F. de Rossi, whose name it now takes. Contains 37 pieces, mostly for two-voices and in madrigal style. Introduction in It-Eng with full description of the two fragments, poetic texts, provenance, metrical forms, concordances, attributions, and musical notation. Inventory and bibliography. Linen. \$118
- Rossi, Francesco Rocco.** 6781
De musica mensurabili. Manuale di notazione rinascimentale.
 Lucca, 2013. 17 x 24 cm, 11 + 236 pp. Wrappers. \$41
- ROSSINI, Gioachino, 1792-1868** 4310
Il barbiere di Siviglia. Facsimile dell'autografo, a cura di Philip Gossett. Facsimile dell'autografo. [Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna].
L'Arte Armonica, 1/2. Lucca, 1993. Oblong, 32 x 24 cm, 3 vols, 660, 101 pp. Beautiful 3-color facsimile of the autograph score issued on the occasion of the bicentennial of the composer's birth. Includes definitive study (It-Eng) of the ms by a leading Rossini scholar. Limited numbered edition of 999 copies. Bibliophile edition with handsome linen case. \$435
- Rota, Daniela.** 6986
I Gesuiti e le Tarantole.
 Lucca, 2012. 12°, x, 129 pp. Wrappers. \$44
- Ruberti, Giorgio.** 6982
Il verismo musicale.
 Lucca, 2011. 12°, xiv, 280 pp. Wrappers. \$44
- Rudzinski, Witold.** 5610
Il ritmo musicale. Teoria e storia. A cura di Rosy Moffa.
Musica Ragionata, 3. Lucca, 1993. 12°, 237 pp. Wrappers. \$29
- Ruffin, Gianni.** 6873
Il caso Siegfried. Individuazione simbolica di un eroe wagneriano.
 Lucca, 2009. 12°, x, 200 pp. Wrappers. \$31

- Ruffo, Vincenzo.** 6253
Salmi suavissimi et devotissimi a cinque voci. Introduzione/introduction: Mauro Casadei Turroni Monti; trascrizione/transcriptions: Carlo Berlese.
 Lucca, 1999. 4°, 115 pp. New critical edition. Wrappers. \$42
- Russo, Luigi.** 6650
Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo. Convegno Internazionale di Studi, Tarranto, 20-23 Giugno 2002. A cura di Francesco Paolo Russo.
Strumenti della Ricerca Musicale, 10. Lucca, 2007. 17 x 24 cm, 412 pp. Wrappers. \$48
- Russo, Paolo.** 5991
La parola e il gesto. Studi sull'opera francese nel Settecento.
Musica Ragionata, 12. Lucca, 1997. 12°, 240 pp. \$26
- [Sabaino, D., M.T.R. Barezzi, & R. Tibaldi]** 5645
Musicam in subtilitate scrutando. Contributi alla storia della teoria musicale. A cura di Daniele Sabaino, Maria Teresa Rosa Barezzi, Rodolfo Tibaldi.
Studi e Testi Musicali, 7. Lucca, 1995. 8°, xiii, 463 pp. 13 articles on music-theoretical subjects by R. Airoidi, M. Boni, P. Amelio, E. Pesce, D. Sabaino, A. Rusconi, E. Torselli, S. Campagnolo, G. Bonomo, R. Cafiero, A.T. Rizzo, and R. Dominguez-R. Pecci. Wrappers. \$80
- SAINT-LÉON, Arthur, 1815-1870** 8704
La sténochorégraphie. A cura / Edited by Flavia Pappacena.
Chorégraphie, Rivista di Ricerca Danza, nuova serie, 4/2004. Lucca, 2006. 8°, 115, 98 pp. Line-cut of the 1852 edition, together with introduction and translations in It-Eng. Saint-Léon invented a system of dance notation using a five-line staff for leg positions, with a single line above it for head and arm positions, over which were notated modified stick figures. "La sténochorégraphie" includes movements from *La Vivandier*, *Giselle* and *Il Basilico*. Wrappers. \$44
- Sala, Emilio & Davide Daolmi.** 6377
"Quel novo Cario, quel divin Orfeo". Antonio Draghi da Rimini a Vienna. Atti del convegno internazionale (Rimini, Palazzo Buonadrata, 7-7 ottobre 1998). A cura di Emilio Sala e Davide Daolmi.
Con Notazioni, 7. Lucca, 2000. 8°, xxvii, 531 pp. Wrappers. \$75
- Salveti, Guido.** 5630
Aspetti dell'opera italiana fra sette e ottocento: Mayr e Zingarelli. A cura di Guido Salveti.
Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 1 - 1993. Lucca, 1993. 8°, 171 pp. Articles by Claudio Toscani, Alessandro De Bei, & Paolo Rossini. Wrappers. \$26
- Salveti, Guido.** 5634
Intorno all'Ascanio in Alba di Mozart: una festa teatrale a Milano. Introduzione del curatore.
Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 2 - 1994. Lucca, 1995. 8°, 180 pp. Articles by Monica Balabio & Raffaella Valsecchi, Marina Vaccarini, Mario Pessina & Lucio Nanni, & Maria Grazia Sità. Bibliography by Agostina Zecca Laterza. Wrappers. \$26
- Salveti, Guido.** 6592
Le sonate per pianoforte e violoncello di Johannes Brahms. Contest, testo, interpretazione.
Repertori Musicali; Storia, Analisi, Interpretazione, [1]. Lucca, 2005. 8°, 159 pp. Wrappers.
- Salveti, Guido.** 6107
Musica strumentale dell'Ottocento italiano a cura di Guido Salveti.
Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 3 - 1995. Lucca, 1997. 8°, 193 pp. Articles by Marino Pessina, Raffaella Valsecchi, & Marina Vaccarini Gallarani. Wrappers. \$26
- Salzer, Felix.** 6554
Ascolto strutturale. Coerenza tonale in musica. A cura di Matilde Bufano.
 Lucca, 2004. 8°, 2 vols, xvii, 299, xviii, 348 pp. New translation (into Italian) of Salzer's seminal work "Structural Hearing". Wrappers. \$64
- Sammartini, Giovanni Battista.** 6938
Cantate a voce sola a cura di Mariateresa Dellaborra.
Musiche Italiane del Settecento, [7]. Lucca, 2011. 4°, lxxviii, 108 pp. Critical edition. 9 solo cantatas with keyboard accompaniment, some calling for 2 violins. Wrappers. \$37
- Sammartini, Giovanni Battista.** 6570
Cantate per la Quaresima. L'Addolorata Divina Madre e Desolatissima nella Soledad (J-C 123). A cura di Marina Vaccarini Gallarani.
Musiche Italiane del Settecento, [1]. Lucca, 2005. 4°, xlv. 60 pp. Critical edition. Wrappers. \$37
- Sammartini, Giovanni Battista.** 6939
Cantate per la Quaresima. Il pianto degli Angeli della Pace (J-C 119). A cura di Marina Vaccarini Gallarani.
Musiche Italiane del Settecento, [8]. Lucca, 2011. 4°, lxxiii, 84 pp. Critical edition. Wrappers. \$37
- Sammartini, Giovanni Battista.** 6590
Cantate per la Quaresima. Il pianto di S. Pietro (J-C 117). A cura di Marina Vaccarini Gallarani.
Musiche Italiane del Settecento, [2]. Lucca, 2005. 4°, xxv. 45 pp. Critical edition. Wrappers. \$37
- [Florence, San Lorenzo, Archivio Cap., 2211]** 4471
The San Lorenzo Palimpsest Florence, Archivio del Capitolo di San Lorenzo Ms. 2211. Introductory Study and Multispectral Images edited by Andreas Janke and John Nádas.
Ars Nova, Nuova Serie, 4. Lucca, 2016. 17 x 24 cm, c.40, 222 pp. New deluxe edition. Like the Squarcialupi codex, this ms (copied 1417-1420) is an anthology of 14th-c. Italian songs, but also includes the most recent works, some of which must have come down to Florence from the council of Constance (1414-1417). Codice 2111, a parchment ms, had been scraped clean in the 16th c. and reused as an account book for the Chapter of San Lorenzo. Fortunately, with the help of UV light its important repertory can be read "beneath" the text of the accounts. Clothbound. \$340

- Santarelli, Cristina.** 6478
Iconografia musicale nei musei torinesi.
Le Chevalier Errant, Studi sulla degli Antichi Stati Sabaudi e del Piemonte, 3. Lucca, 2003. 8°, 177 pp. Wrappers. \$40
- Santarelli, Cristina.** 6739
La gara degli elementi: acqua, aria, terra e fuoco nelle feste sabaude (1585-1699).
Le Chevalier Errant, Studi sulla degli Antichi Stati Sabaudi e del Piemonte, 7. Lucca, 2010. 17 x 24 cm, xi, 242 pp. Wrappers. \$49
- Sarno, Jania.** 6702
Le icone che danzano. Transe, musica e firewalking negli Anasteneria greci all'epoca del postmoderno.
Alia Musica, 13. Lucca, 2008. 8°, xxvi, 672 pp + 1 audio CD. Wrappers. \$75
- Sartori, Claudio.** 5578
I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800: Catalogo analitico con 16 indici. 7 volumi: [I:] A-B; [II:] C-D; [III:] E-K; [IV:] L-Q; [V:] R-Z; Indice I; Indice II.
Cuneo, 1990-. 21 x 30 cm, 7 vols: c.3000 pp. Preface in Eng-It. Indispensable reference tool for opera libretto studies. Hardbound, in 7 vols. \$1595
- Scaldferrri, Nicola.** 5978
Musica nel laboratorio elettroacustico. Lo studio di fonologia di Milano e la ricerca musicale negli anni cinquanta.
Quaderni di Musica/Realtà, 41. Lucca, 1997. 8°, 152 pp. Wrappers.
- Scardovi, Stefano.** 5575
L'opera dei bassifondi. Il melodramma "plebeo" nel verismo musicale italiano.
Hermes, Musica e Spettacolo nel Novecento, 3. Lucca, 1994. 8°, 152 pp. Wrappers. \$30
- Schafer, R. Murray.** 6144
Il paesaggio sonoro.
Le Sfere, 1. Lucca, 1998. 8°, Wrappers. \$48
- SCHICKHARDT, Johann Christian,** 1906
Principes de la flûte contenant la manière d'en jouer & la connoissance de musique pour cela avec quarante deux airs à 2 flûtes. Amsterdam ca.1710-12.
Essercizi di Musica, 3. Rome, 1987. Oblong, 21 x 15 cm, 2 partbooks: xii, 52 pp. Line-cut of the Roger edition, Amsterdam, c. 1710-12. Introduction in It-Eng by Marco Di Pasquale. Wrappers. \$21
- Schrammek, Bernhard.** 6364
Zwischen Kirche und Karneval. Biographie, soziales Umfeld und Werk des römischen Kapellmeisters Virgilio Mazzocchi (1597-1646).
Premio Internazionale Latina di Studi Musicali / Musiksoziologie, 9. Lucca, 2000. 8°, 399 pp. Wrappers. \$34
- Seller, Francesca.** 6362
Enrico Radesca di Foggia e il suo tempo. Atti del Convegno di Studi, Foggia, 7-8 Aprile 2000. A cura di Francesca Seller.
Strumenti della Ricerca Musicale, 7. Lucca, 2001. 8°, xviii, 213 pp. Congress proceedings on the works and influence of Radesca di Foggia. Includes essays by Raffaele Colapietra, Rosy Moffa, Sabrina Saccomani, Renato Meucci, Dinko Fabris, Francesco Cotticelli, Marco Giuliani, Patrizia Balestra, Agostino Ruscillo, Marta Columbro & Armando Carideo. Wrappers. \$50
- Sestili, Daniele.** 5883
Musica e danza del principe Genji. Le arti dello spettacolo nell'antico Giappone.
Musicalia, 7. Lucca, 1996. 8°, 188 pp. Wrappers. \$33
- Sestili, Daniele.** 5898
Musica Giapponese. Storia e teoria. A cura di Daniele Sestili.
Musica Ragionata, 11. Lucca, 1996. 12°, 220 pp. Wrappers. \$24
- Sirch, Licia.** 6353
Canoni bibliografici. Atti del convegno internazionale IAML-IASA. Perugia, 1-6 settembre 1996 (contributi italiani). A cura di Licia Sirch.
Lucca, 2001. 8°, xxviii, 518 pp. Wrappers. \$83
- Sirsch, Licia, Maria Grazia Sità, & Marina** 6970
L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento. A cura di Licia Sirch, Maria Grazia Sità, Marina Vaccarini.
Strumenti della Ricerca Musicale, 19. Lucca, 2012. 8°, xxiv, 671 pp. Wrappers. \$77
- Sità, Maria Grazia.** 6553
Ballo teatrale, Opera romantica, Recupero dell'antico. Tre contributi per la storia della musica in Italia. A cura di Maria Grazia Sità.
Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 7. Lucca, 2004. 8°, 295 pp. Essays by Elena Previdi, "Fonti musicali del 'ballo intermezzo' settecentesco"; Paola Carlomagno, "Produzione e ricezione dell'opera seria a Milano nei primi anni della Restaurazione"; Michelangelo Gabbrielli, "La polifonia antica nelle edizioni dell'Ottocento in Italia". Wrappers. \$26
- Sità, Maria Grazia & Corrado Vitale.** 6968
I Quartetti di Béla Bartók. Contesto, testo, interpretazione.
Repertori Musicali, 4. Lucca, 2012. 14 x 22 cm, viii, 347 pp. Wrappers. \$45
- Somigli, Paolo.** 6588
Popular Music. Aspetti e problemi. Contributi dal seminario "La musica di consumo in Italia: economia, sociologia, stile". A cura di Paolo Somigli.
Quaderni di Musica/Realtà, 55. Lucca, 2005. 8°, xvii, 158 pp. Wrappers.

SPAGNA, Arcangelo, 1631-c.1720 3810

Oratorii overo melodrammi sacri con un discorso dogmatico intorno l'istessa materia. A cura di Johann Herzog.

Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 25. Lucca, 1993. 23 x 31 cm, xxxi, 242 pp. Line-cut of the Rome, 1706 edition. Collection of 24 libretti by a member of the Arcadian Academy and contemporary of Corelli. Preceded by a valuable "Dogmatic Discourse on Oratorios", the first historical survey of the birth and development of the genre. Introduction in It-Eng, bibliography & index. Wrappers. \$42

[Florence, Bibl. Medicea Laurenziana, med.] 4174

Il codice Squarcialupi. Ms. Mediceo Palatino 87, Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. Studi raccolti di F. Alberto Gallo. [Contributors: John Nádas, Kurt von Fischer, Luciano Bellosi, Margherita Ferro Luraghi, Nino Pirrotta, Giuseppe Tavani, Giulio Cattin, & Agostino Ziino].

Ars Nova (without number). Lucca & Florence, 1992. 29 x 41 cm, 2 vols, 442, 287 pp. Deluxe 8-color halftone of the most magnificent and extensive of the Italian trecento sources. Richly painted miniatures and portraits of 14 composers presented in roughly chronological order. The anthology contains 353 works by Giovanni da Cascia, Jacopo da Bologna, Gherardello da Firenze, Vincenzo da Rimini, Lorenzo Masini, Paolo Tenorista, Donato da Firenze, Nicolò da Perugia, Bartolino da Padova, Francesco Landini, Edidio and Guglielmo da Francia, Zacara da Termamo, Andrea dei Servi and Giovanni Mazzuoli. Commentary in It-Eng. Limited edition of 998 copies. Deluxe clamshell case in tooled leather. Please call for special OMI price.

Staffieri, Gloria. 5557

Colligite fragmenta. La vita musicale romana negli "Avvisi Marescotti" (1683-1707).

Musicalia, 1. Lucca, 1990. 8°, 306 pp. Wrappers. \$35

Staiti, Nico. 6425

Le metamorfosi di Santa Cecilia. L'immagine e la musica.

Bibliotheca Musicologica Universitt Innsbruck, 7. Lucca, 2002. 8°, 129 pp. Wrappers. \$40

Staro, Placido. 6342

Il canto delle donne antiche con garbo e sentimento. Cante delle donne antiche, riportate da Maria Grillini, Ascoltate da Guido Nannoni, Placido Staro e Massimo Zacchi. Raccontate e scritte da Placido Staro.

Alia Musica, 6. Lucca, 2001. 8°, xvii, 612 pp. Wrappers.

Stefani, Gino and Stefania Guerra Lisi. 6552

Dizionario de Musica nella Globalit dei Linguaggi.

Musica Ragionata, 15. Lucca, 2004. 12°, 286 pp. Wrappers. \$35

Taboga, Giorgio. 6002

L'assassinio di Mozart. Presentation di Luigi Della Croce.

Akademos Tascabili Musica, 10. Lucca, 1997. 8°, 199 pp. Wrappers. \$18

Tarquino, Gianluca. 6734

Dal 'cilindro' di Tosti. Discografia generale dei compositori abruzzesi. Note biografiche a cura di Marilde Cavuto. Prefazione di Francesco Sanvitale.

Documenti di Storia Musicale Abruzzese, 4. Lucca, 2007. 8°, xlvii, 588 pp. Comprehensive discography (2363 items) of 20th-c. southern Italian composers. Wrappers. \$74

TESSARINI, Carlo, 1690-c.1765 1907

Gramatica di musica: insegno il modo facile, e breve per bene imparare di sonare il violino sù la parte. Urbino 1741.

Essercizî di Musica, 1. Rome, 1987. Oblong, 30 x 22 cm, xvii, 52 pp. Line-cut of the Urbino, 1741 edition. Introduction in It-Eng by Luigi Rovighi. Wrappers. \$24

[Ivrea, Biblioteca Capitolare, MS 115 -Iv] 9601

The Manuscript Ivrea, Biblioteca Cap. 115. Commentary and Facsimile by Karl Kgle.

Ars Nova, Nuova Seria, 5. Lucca, 2019. 25.5 x 35.5 cm. 90, 138 pp. Full color facsimile of the celebrated "Ivrea Codex", a 14th c. manuscript containing 37 motets, 25 masses and a handful of secular songs (11 rondeaux, 1 virelais & 4 chaces). While its origin is debated (between Avignon or Ivrea), the 1365-70 ms clearly reflects the reception in Italy of mainstream French ars nova music. While no dates or composer attributions are given, concordances with Codex d'Apt or Trésor 16bis place it around 1365-1370. 2 motets have a relationship to Gaston Fébus, Count of Foix, 1331-1391, and other works clearly span the years 1320 to 1370; composers include Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, Magister Heinricus, Bararipton, Depansis, Matheus de Sancto Johanne, Chipre, Orles, Sortes, & Loys. Well worn and apparently written for practical use, one finds interesting variations in format, where single motet parts are usually written across an opening (triplum on verso, motetus on recto) while mass movements and old motets may be written with the pages divided into two by a line down the middle. Shorter works are usually written in the left over spaces left at the bottom of the pages of larger pieces. It's a real treat to have this facsimile join the ranks of Rossi 215, Modena M.5.24, Faenza 117, Bologna Q15, Turin T.III.2 & J.II.9, Lucca Codex and Squarcialupi Codex, all published in the same series. Wrappers. \$299

Tibaldi, Rodobaldo. 6237

La recezione di Palestrina in Europa fino all'Ottocento. A cura di Rodobaldo Tibaldi.

Strumenti della Ricerca Musicale, 6. Lucca, 1999. 8°, 280 pp. Congress proceedings on reception of Palestrina in Europe until the end of 19th c. Contributions by James Haar, Anna Maria Vacchelli Monterosso, Piero Gargiulo, Stephen R. Miller, Gabriele Giacomelli, Rodobaldo Ribaldi, Dinko Fabris, Noel O'Regan, Siegfried Gmeinwiesser, Antonio Andr Ferrandis and Alina Zrawska-Witkowska. Wrappers. \$48

Tintori, Giampiero. 5906

La musica di Roma antica.

Akademos. Lucca, 1996. 8°, 224 pp. Wrappers. \$44

Tintori, Giampiero. 5909

Versi d'amore, d'odio e di guerra.

Akademos Tascabili Musica, 7. Lucca, 1996. 8°, 79 pp. \$13

TODINI, Michele, 1636-d.? 2895

Dichiarazione della Galleria Armonica, Roma, 1676. Edizione a curae di Patrizio Barbieri.

Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 2. Lucca, 1988. 11 x 16 cm, xxii, 92 pp. Line-cut of the Rome, 1676 edition. Introduction, bibliography and index. Cloth. \$21

Toffetti, Marina. 5990

Edizioni moderna di musica antica. Sei letture critiche a cura di Marina Toffetti. Prefazione di Maria Caraci Vela.

Didattica della Filologia Musicale, 1. Lucca, 1997. 8°, 200 pp. Wrappers.

Toffetti, Marina. 6565

Gli Ardemano e la musica in Santa Maria della Scala di Milano della prima metà del seicento.

Quaderni dell'Archivio per la Storia della Musica in Lombardia, 2 Lucca, [2004]. 8°, xvi, 303 pp. Wrappers. \$40

Tonini, Giuliano. 6997

Ferruccio Busoni. Aspetti biografici, estetici e compositivi inediti. A cura di Giuliano Tonini.

Quaderni di Musica/Realtà, 57. Lucca, 2010. 14 x 21 cm, 27, 399 pp. Wrappers. \$50

Tonini, Giuliano. 6350

Musica come ponte tra i popoli. Die Musik als Brücke zwischen den Völkern a cura Giuliano Tonini. Atti del convegno internazionale di studi. Beiträge der internationalen Studententagung. Bolzano, Sala di rappresentanza della Cassa di Risparmio 5-7 novembre 1998.

Lucca, 2001. 8°, xviii, 184 pp. Congress proceedings. Wrappers. \$42

Tonini, Giuliano. 9159

Scrinium musices. La raccolta di manoscritti e stampe musicali Toggenburg di Bolzano (secc. XVIII-XIX) in deposito presso l'Archivio provinciale di Bolzano. / Die Bozner Musikaliensammlung Toggenburg (18.-19. Jahrhundert) im Südtiroler Landesarchiv. Atti del convegno - Bolzano, Sala Vivaldi, Giovedì, 14 dicembre 2006 / Akten des Vortrasabends - Bozen, Vivaldi-Saal, Donnerstag, 14. Dezember 2006. A cura di / herausgegeben von Giuliano Tonini.

Lucca, 2010. 29 x 37 cm, xxxii, 150 pp. Conference proceedings together with full-color reproductions of a selection of music works, including Johann Baptist Gänsbacher, Serenade pour Violon ou Flûte et Guitarre op.12 and Leonhard von Call, Serenade pour Violon ou Flûte et Guitarre op.54. Linen. \$140

Torelli, Daniele. 6567

Benedetto Binago e il mottett a Milano tra cinque e seicento.

Quaderni dell'Archivio per la Storia della Musica in Lombardia, 3 Lucca, 2004. 4°, 252 pp. Wrappers. \$40

[Turin, Biblioteca Nazionale, J.II.9] 7202

Il codice J.II.9 / The Codex J.II.9. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria. Edizione in facsimile / Facsimile Edition. Studio introduttivo / Introduction Study, Isabella Data, Karl Kügle.

Ars Nova, 4. Lucca, 1999. 27 x 38 cm, 117, 320 pp. Full color facsimile in the original size of a beautiful ars subtilior source believed to be composed for the Royal Court of Cyprus. In all likelihood J.II.9 was part of the dowry brought over by Anne of Lusignon, the bride of Louis of Savoy. The MS, arranged in 5 fascicles, contains no less than 334 polyphonic and monophonic entries in this order: plainchant, polyphonic mass movements, Latin & French motets, French ballads, and virelais & rondeaux. Linen.

[Turin, Biblioteca Nazionale, T.III.2, 4312

Il codice T.III.2 / The Codex T.III.2. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria. Studio introduttivo, ed edizione in facsimile a cura di Agostino Ziino / Introductory Study and Facsimile Edition by Augustino Ziino.

Ars Nova, 3. Lucca, 1994. 25 x 35 cm, 134, 52 pp. Deluxe edition in full color. Major new source (c.1410-1420) for the works of Antonio Zacara da Teramo and his contemporaries. The repertory mainly consists of settings of the ordinary along with some songs. This newly discovered codex, made up of 15 bifolios, was found as binding material. The ms contains 43 compositions, 23 of which seem to be unica. Full scholarly introduction in It-Eng, accompanied by inventory, watermark evidence, poetic texts, & bibliography. Linen. \$164

Torta, Mario. 5568

Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli a cura di Mario Torta. Volume I: Opere 1-120; Volume II: Opere 121-366.

Musicalia, 3. Lucca, 1993. 8°, 2 vols, xcvi, 779 pp. Preface in It-Eng. Wrappers. \$144

Tortamano, Nicola. 6608

Messa a due cori e messe a quattro voci con basso continuo. Edizione critica a cura di Alberto Mammarella.

Didattica della Filologia Musicale, IV / "I Testi" II-2005. Lucca, 2005. 4°, 135 pp. Critical edition. Wrappers. \$48

Tortora, Daniela. 5558

Nuova consonanza. Trent'anni di musica contemporanea.

Musicalia, 2. Lucca, 1991. 8°, 250 pp. Wrappers. \$38

Tortora, Daniela. 5811

Nuova consonanza, 1989-1994. Trent'anni di musica contemporanea.

Musicalia, 2a. Lucca, 1994. 8°, 207 pp. Wrappers. \$32

Toscani, Claudio. 6233

Sull'improvvisazione, a cura di Claudio Toscani.

Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 4. Lucca, 1998. 8°, 150 pp. Articles by Claudio Toscani, Mariateresa Muttoni, Maria Grazia Sità, Andrea Estero and Alberto Mauriello. Wrappers. \$26

Tschmuck, Peter. 6345

Die höfische Musikpflege in Tirol im 16. und 17. Jahrhundert. Eine sozioökonomische Untersuchung.

Bibliotheca Musicologica Universität Innsbruck, 5. Lucca, 2000. 8°, 391 pp. Wrappers. \$59

Turrini, Ferdinando. 6855

Sei sonate per cembalo. Raccolta fini. A cura di Giusy De Berardinis.

Lucca, 2009. Oblong, 4°, xxiii, 67 pp. Critical edition. Wrappers.

UBERTI, Grazioso, c.1574-1650 3625

Contrasto musico, opera dilettevole. A cura di Giancarlo Rostirolla.

Musurgiana: Sources and Materials for the History and Theory of Music, 5. Lucca, 1991. 11 x 17 cm, lxxviii, 157, 35 pp. Line-cut of the Rome, 1630 edition. Essay on music history, morals, philosophical and juridical knowledge, by an amateur composer and man of culture, one who frequented all kinds of musical events, secular and religious. Introduction in It-Eng. Bibliography & index. Cloth. \$50

Uccellini, Marco (opera omnia) 6384

Sonate over canzoni da farsi a violino solo e basso continuo, opera quinta. A cura di/Edited by Piotr Wilk.

Opera Omnia Marco Uccellini, 4. Lucca, 2002. 4°, xliii, 72 pp. Critical edition. Wrappers. \$48

Uras, Lara Sonja. 6499

Musica, scuola e nazione. Gavino Gabriel: un carteggio con Giuseppe Prezzolini e altre lettere inedite.

Akademos. Lucca, 2004. 8°, xiv, 172 pp. Wrappers. \$19

Uras, Lara Sonja. 6426

Nazionalismo in musica. Il caso Pizzetti dagli esondi al 1945.

Hermes, Musica e Spettacolo nel Novecento, 8. Lucca, 2003. 8°, xv, 164 pp. Wrappers. \$32

[Vatican, Bibl. Apost., Urb. lat. 1411] 8620

Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana Ms. Urbinates latini 1411. Facsimile Edition.

Codices e Vaticanis Selecti, Series Minor, 9. Lucca, 2005. 14 x 22 cm, 36, 54 pp. Deluxe full-color facsimile of a small manuscript, copied in Florence, ca. 1445, with a repertory of Franco-Burgundian music. The collection may have been intended for the use of a private circle of "cognoscenti", as is suggested by an inscription on the verso of the opening page indicating that it belonged to "Piero di Chosimo de Medicij" [d. 1469] and was given by him to "Piero de Archangelo de li Bonaventuri da Urbino". After entering the ducal library in Urbino (signalled by the presence of a large heraldic illustration on fol.2v) it remained there until the transfer of the library to the Vatican in 1657. Unusual features of the ms are its inclusion of two settings by Ciconia and Dunstable of Giustiniani's "O rosa bella", three works, two of them unica, by Dufay, and twelve songs by Binchois (including some of his best), marking the earliest appearance in Florence of the music of this master of courtly French chansons. There is evidence that Urb. lat. 1411 not only belonged to the Medicis but was drawn upon for music to entertain them and their guests, showing that by 1440 the pre-eminence of Franco-Burgundian music was well established in Florence. Cloth. Special OMI introductory price (reg. \$260) \$245

[Vatican, Bibl. Apost., Urb. lat. 1411] 8740

Città del Vaticano. Ms Urbinas latinas 1411. James Haar.

Lucca, 2006. 8°, 75 pp. Separate commentary (in Eng) to the facsimile. \$36

Vavoulis, Vassilis. 6961

'Nel theatro di tutta l'Europa'. Venetian-Hanovererian Patronage in 17th-Century Europe.

Lucca, 2010. 8°, xlvii, 502 pp. Wrappers. \$62

VECCHI, Orfeo, c.1552-1603 4202

Missarum quatuor vocibus, liber primus, a cura di Ottavio Beretta.

Quaderni di San Maurizio, 2 - La Musica a Milano. Lucca, 1991. 16 x 21 cm & 4°, 4 partbooks, 96, 122 pp. Line-cut of the Milan, 1597 edition, together with a new beautifully prepared practical edition. Four mass settings. Preface in It-Eng. Wrappers. \$54

Caraci Vela, Maria & Rodobaldo Tibaldi. 6283

Intorno a Monteverdi.

Con Notazioni, 2. Lucca, 1999. 8°, 543 pp. Proceeding of a congress held 1993 in Cremona. Essays by Gianpaolo Gregori, Antonio Delfino, Stefano La Via, Daniele Sabaino, Maria Teresa Rosa Barezani, Flavio Arpini, Gabriele Bonomo, Giuseppe Riccucci, Rodobaldo Ribaldi, Uwe Wolf, Maria Rosa Moretti, Marco Mangani, Marina Toffetti and Dinko Fabris. Wrappers.

Caraci Vela, Maria. 6568

La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici. I: Fondamenti storici e metodologi della filologia musicale.

Lucca, 2005. 8°, 248 pp. Wrappers. \$40

Caraci Vela, Maria. 6857

La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici. I: Fondamenti storici e metodologi della filologia musicale. Volume II. Approfondimenti.

Lucca, 2009. 8°, viii, 324 pp. Wrappers. \$40

Caraci Vela, Maria & Marina Toffetti. 6236

Marco Uccellini. Atti del convegno "Marco Uccellini de Forlimpopoli e la sua musica" (Forlimpopoli, 26-7 Ottobre 1996). A cura della Società Italiana di Musicologia. A cura di Maria Caraci Vela e Marina Toffetti.

Strumenti della Ricerca Musicale, 5. Lucca, 1999. 8°, 359 pp. Congress proceedings on the works and influence of Marco Uccellini. Includes essays by Marina Toffetti, Piotr Wilk, Daniele Torelli, Marcello Eynard, John Suess, Diego Cantalupi, Angela Lepore and Luigi Rovighi. Wrappers. \$50

Verdi, Luigi. 6569

Il fantasma del Farinelli. Centro Studi Farinelli (1998-2003). Saggi e Conferenze. A cura di Luigi Verdi.

Lucca, 2005. 8°, 117 pp. Congress proceedings. Wrappers.

Verdi, Luigi. 5885

Kandinskij e Skrjabin. Realtà e utopia nella Russia pre-rivoluzionaria.

Akademos. Lucca, 1996. 8°, 176 pp. Wrappers. \$35

VERDI, Giuseppe, 1813-1901 7873

La Traviata. Schizzi e abbozzi autografi / Autograph Sketches and Drafts. A cura di / Edited by Fabrizio Della Seta.

Parma, 2000. 30 x 41 cm, 8, 78, 222 pp. Deluxe color facsimile of the holograph issued on the 100th anniversary of the composer's death. Marks the first time that a draft of a complete opera is presented in facsimile and transcription, making it available to scholars and performers. The draft contains pages that involve different phases of the creative process and reveal the hard work of the composer to reach a satisfactory solution. Scholarly commentary in Eng-It. Handsome clamshell case in cloth. (reg. \$528) \$495

Verdi, Luigi. 6338

Le opere de Giuseppe Verdi a Bologna (1843-1901) a cura di Luigi Verdi.

Lucca, 2001. 8°, xv, 471 pp. Wrappers.

Verga, Carla. 5834

Vita di Maria Callas. Con la cronologia completa degli spettacoli.

Akademos Tascabili Musica, 2. Lucca, 1995. 8°, 133 pp. Wrappers. \$16

Veroli, Patrizia. 5897

Milloss. Un maestro della coreografia tra espressionismo e classicità. Con uno scritto di Roman Vlad.

Musica Ragionata, 9. Lucca, 1996. 12°, 659 pp. Wrappers. \$46

Attardi, Francesco. 6629

Viaggio intorno al Flauto Magico.

Musica Ragionata, 17. Lucca, 2006. 12°, xvi, 432 pp. Wrappers. \$42

Viarengo, Alberto. 6994

Catalogo dei Testi per musica della Biblioteca del Teatro Coccia. Archivio di Stato di Novara. A cura di Alberto Viarengo.

Cataloghi di Fondi Musicali del Piemonte, 7. Lucca, 2010. 17 x 24 cm, lvi, , 220 pp. Wrappers. \$44

Vincenzi, Marco. 6736

Drammaturgie musicali del Novecento. Teorie e testi. A cura di Marco Vincenzi.

Quaderni di Musica/Realtà, 56. Lucca, 2008. 8°, 397 pp. Wrappers.

Vincenzi, Marco. 6365

Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento. Convegno Internazionale di Studi. Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni. Empoli, Convento degli Agostiniani 12-14 novembre 1999. Atti a cura di Marco Vincenzi.

Quaderni di Musica/Realtà, 50. Lucca, 2001. 8°, 355 pp. Wrappers. \$26

Visentini, Olga. 6892

Berlioz e il suo tempo.

Musica Ragionata, 19. Lucca, 2010. 12°, 2 vols, xvi, 1385 pp. Wrappers. \$115

Wysocki, Cristina. 6616

Le arie da concerto di Wolfgang Amadeus Mozart per voce di soprano.

Akademos. Lucca, 2006. 8°, 302 pp. Wrappers. \$53

(Ziino, Agostino) 5561

La sequenza medievale. Atti del Convegno Internazionale, Milano 7-8 Aprile 1984. A cura di Agostino Ziino.

Quaderni di San Maurizio, 3 - La Musica a Milano. Lucca, 1992. 8°, 171, with 10 plates pp. The sequence examined from the textual and compositional points of view as well as that of performance practice. Articles (in Eng-Fr-It) by Wulf Arlt, Lance W. Brunner, Giulio Cattin, Marie-Noël Colette, Piero Damilano, F. Alberto Gallo, Bryan Gillingham, David Hiley, Michel Huglo, Ritva Jacobsson, Aurelio Roncaglia, and Agostino Ziino. Linen. \$42

Zimei, Francesco. 6733

Antonio Carocchia. I corrispondenti abruzzesi di Florimo. Selezione dall'Epistolario. Prefazione di Francesco Zimei. A cura di Francesco Zimei.

Documenti di Storia Musicale Abruzzese, 3. Lucca, 2007. 8°, lxii, 146 pp. Wrappers. \$37

Zimei, Francesco. 6577

Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo. A cura di Francesco Zimei.

Documenti di Storia Musicale Abruzzese, 2. Lucca, [2005]. 8°, xxvi, 443 pp. Wonderful "festschrift" honoring the trecento scholar Kurt von Fischer, and the composer Zacara da Teramo, one of the composers featured in the Squarcialupi Codex. Articles by: Agostino Ziino, Raffaele Colapietra, Giuliano di Bacco/John Nadas, David Fallows, Jan Herlinger, Margaret Bent, Marco Gozzi, Lucia Marchi, Maria Caraci Vela, Anne Hallmark, Francesco Zimei, Gianluca D'Agostino, Thomas Schmidt-Bete, Pedro Memelsdorf, Michael Scott Cuthbert, Francesco Facchin, Paolo Peretti, Francesco Zimei, and Gianluca Tarquinio. Wrappers. \$80

Zolesi, Ilaria. 5804

I manoscritti musicali della Biblioteca Universitaria di Pisa. Storia e catalogo.

Studi Musicali Toscani, 2. Lucca, 1998. 8°, 199 pp. Wrappers. \$38