

```
<html>
<head>
<meta content="text/html; charset=ISO-8859-1"
http-equiv="content-type">
<title>Helga Lengenfelder Facsimile Editions: Complete Listing of
Microfiche Editions Distributed by OMI</title>
<style type="text/css">
body{font-family:palatino,Times New Roman,Times,serif; color:#271711}
</style>
</head>
<body>
<table style="text-align: left; width: 752px; height: 29px;" border="1"
cellpadding="2" cellspacing="2">
<tbody>
<tr>
<td style="vertical-align: top;">
<table
style="text-align: left; background-color: rgb(153, 153, 153);
height: 29px; width: 750px;"
border="0" cellpadding="2" cellspacing="2">
<tbody>
<tr>
<td style="vertical-align: top;">&nbsp;     <br>
</td>
<td style="vertical-align: top;"><br>
<br>
<br>
<span style="font-weight: bold; color: rgb(255, 255, 255);">Old
Manuscripts & Incunabula, PO Box 6019 FDR
Station, New York NY 10150<br>
<small><small>tel/fax 212/ 758-1946 •
<a href=http://www.omifacsimiles.com/index.html>
http://www.omifacsimiles.com/</a> • <a
href="mailto:%20immels@earthlink.net">immels@earthlink.net</a></small>
</small></span></td>
<td style="vertical-align: top;"><br>
</td></tr></tbody></table>
<table style="text-align: left; width: 750px; height: 1751px;"
border="0" cellpadding="0" cellspacing="0">
<tbody><tr><td
style="width: 15px; background-color: #ECB8A6; vertical-align: top;">&nbsp;    <br>
</td>
<td style="width: 735px; background-color: #ECB8A6; vertical-align: top;">
<table style="width: 100%; text-align: left;" border="0"
cellpadding="2" cellspacing="2">
<tbody><tr><td style="vertical-align: top;">
<div style="text-align: right;"> <small>Wednesday, 12 June 2024</small><br><br>
</div>
<small><b>LENGENFELDER Color Microfiche Editions, arranged by library location</b> <a href=lengen_so.html>
(view this publisher by series)</a><br>
n.b. Edition Helga Lengenfelder has ceased operation as of 31 Dec. 2008. Only a few copies are <br>
available (upon request). OMI will continue to list the editions in its catalogs for bibliographic reasons.<br>
Click on "more info" to retrieve full introductory text in pdf.</small>
</td></tr></tbody></table></td></tr></tbody></table>
<br>
<p>
[Augsburg, Staats- & Stadtbibl., 29 Cod.160]
<br>
<br>
<em><b>
Königliche-Bibliothek, ein Faksimile-Druck der kaiserlich-erhaltenen Handschrift Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, 19 Cod.160. Paläographische-Edition, Einführung zur 'Synopsis' von Nigel Morris, Einführung zu den kaiserlichen Werten und Beschreibung der Handschrift von Werner Williams-Kragg.
</b></em></br>
<br>
<br>
<br><br><br></p>
<br>
<p>
[Augsburg, Universitätsbibliothek, I.2.492]
<br>
<br>
<em><b>
Königliche-Bibliothek Universitätsbibliothek Augsburg, Cod. I.2.492 / Manuskriptum christlich-förmliches Priesterexamen St. Peter, Cod. no. 21. Color Microfiche Edition, introduction and collation description by GEMMEL © 2010.
</b></em></br>
<br>
<br>
<br><br><br></p>
<br>
<p>
[Augsburg, Universitätsbibliothek, 1.3.293]
<br>
<br>
<em><b>
Ulrich Moser, Der Minnelein / Das Veituli 1001 / Minneleienbegang, Microfiche-Edition der Handschrift Augsburg, Universitätsbibliothek, Cod. I.3.293. Archäologische und kunsthistorische Beschreibung von Ulrike Mademann.
</b></em></br>
<br>
<br>
<br><br><br></p>
<br>
<p>
[Augsburg, Universitätsbibliothek, I.6.42]
<br>
<br>
<em><b>
Moser, Der Minnelein, Verändertes Konzept, Paläographische-Edition der Handschrift Augsburg, Universitätsbibliothek, Cod. I.6.42. Einführung und Beschreibung von Hans-Peter Witz.
</b></em></br>
<br>
<br>
<br><br><br></p>
<br>
<p>
[Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, AN III 17]
<br>
<br>
<em><b>
Ulrich Moser, Der Minnelein, Paläographische-Edition der Handschrift Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Nr. A N III 17, Einführung in das Werk von Klaus Grömmeler, Archäologische und kunsthistorische Beschreibung von Ulrike Mademann.
</b></em></br>
<br>
<br>
<br><br><br></p>
```

<p>  
[Berleburg, Fürstl. Sayn-Wittgensteinsche Bibl., RT 2/6]  
<br>  
<em><b>  
</em></b><br>  
<p>  
[Berlin (formerly), Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz, germ.oct.109]  
<br>  
<em><b>  
</em></b><br>  
<p>  
[Berlin, Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz, germ.fol. 1]  
<br>  
<em><b>  
</em></b><br>  
<p>  
[Berlin, Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz, Hamilt. 553]  
<br>  
<em><b>  
</em></b><br>  
<p>  
[Berlin, Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz, Hamilt. 675]  
<br>  
<em><b>  
</em></b><br>  
<p>  
[Berlin, Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz, theol. lat. 4<sup>o</sup> 1]  
<br>  
<em><b>  
</em></b><br>  
<p>  
[Berlin (formerly), Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz, theol. lat. qu. 11]  
<br>  
<em><b>  
</em></b><br>  
<p>  
[Bonn, Universitätsbibliothek, Hs. S 526]  
<br>  
<em><b>  
</em></b><br>  
<p>  
[Bremen, Universitätsbibliothek, a.33]  
<br>  
<em><b>  
</em></b><br>  
<p>  
[Cologne-Genève, Bibliotheca Bodmeriana, cod. 78]  
<br>  
<em><b>  
</em></b><br>







<p>  
[Linz, Bundesstaatliche Studienbibl. cod.472]  
<br>  
<em><b>  
Christiane - Chronik. Linz, Bundesstaatliche Studienbibliothek, cod.47. Paläobotanische-Edition. Einführung in den Text und Beschreibung der Handschrift von Malv Fiebig.  
</em></b><br>  
<br><br><br><br></p>  
<p>  
[London, Wellcome Institute, Ms. 49]  
<br>  
<em><b>  
New Edition of the Wellcome Institute's Edition of the History of Medicine, no. 49. Paläobotanische-Edition. Introduction to the Manuscript, Descriptive Catalogue of the Latin and German Texts and Illustrations, Index of Insights by Almut Weidmann.  
</em></b><br>  
<br><br><br><br></p>  
<p>  
[Manchester, John Rylands Univ. Library, MS English 1]  
<br>  
<em><b>  
John Rylands. The Map of Europe. Colour Microfilm Edition of the Manuscript Manchester, The John Rylands University Library, MS English 1. Introduction to the Text and Manuscript by Wilhelm S. Mosen.  
</em></b><br>  
<br><br><br><br></p>  
<p>  
[Manchester, John Rylands University Library, lat. 8]  
<br>  
<em><b>  
Morris A. Liberman. In Spanish commentary. Manchester, The John Rylands University Library, Latin MS 8. Colour Microfilm Edition. Introduction and Colophonic Description by Peter S. Klein.  
</em></b><br>  
<br><br><br><br></p>  
<p>  
[Munich, Bayerische Staatsbibliothek, c1m 2541/2542]  
<br>  
<em><b>  
Godefrid Albrechtsen. Colour Microfilm Edition of the Manuscript München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 2541/2542. Introduction to the Text and Colophonic Description by David Miller.  
</em></b><br>  
<br><br><br><br></p>  
<p>  
[St. Gall, Stiftsarchiv, cod. sang. 23]  
<br>  
<em><b>  
Petra von Felbauer. Paläobotanische-Edition der Handschrift St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 23. Beschreibung der handschriftlichen Annotationen von Christian Rasmussen.  
</em></b><br>  
<br><br><br><br></p>  
<p>  
[Salzburg, Stift St. Peter, a IX.11]  
<br>  
<em><b>  
Godefrid - sequenter. Paläobotanische-Edition der Handschrift Salzburg, Bibliothek der Erzdiözese St. Peter (ZB), Cod. a IX 11. Einführung zur liturgischen und musikhistorischen Bedeutung des Strahlen der Petrusfrau von Stefan Hopjak.  
</em></b><br>  
<br><br><br><br></p>  
<p>  
[Torun, Bibl. Uniw. Mikolaja Kopernika, Rps.64 & 44]  
<br>  
<em><b>  
Michał W. Nowak. Die Andakener / Mikolajowski Andakener. Mikrofiche-Edition der Handschriften Torun, Biblioteka Uniwersytecka Mikolaja Kopernika, Ms. Rps.64 und Ms. Rps.44. Einführung zum Text und Beschreibung der Handschriften von Volker Rosenfeld.  
</em></b><br>  
<br><br><br><br></p>  
<p>  
[Tübingen, Universitätsbibliothek, Md 2]  
<br>  
<em><b>  
Ulrich von Liechtenberg. Astronomie und Geometrie. Paläobotanische-Edition der Handschrift Tübingen, Universitätsbibliothek, Md 2. Beschreibung der Handschrift von Gerd Krüger. Introduction to the Astronomical-Cosmological Manuscript by David Jütte. Verzeichnis der Federzeichnungen, Tabellen und Listen der Abschnitte und Anmerkungen  
</em></b><br>  
<br><br><br><br></p>  
<p>  
[Valencia, Biblioteca General i Històrica de la Universitat, Ms. 837]  
<br>  
<em><b>  
Wegelin Leon. Publicis. Medicina, Georgia, America. Paläobotanische-Edition der Handschrift Valencia, Biblioteca General i Històrica de la Universitat, Ms. 837. Einführung und Beschreibung der Miniaturen von Antonio Vianca.  
</em></b><br>  
<br><br><br><br></p>



```
<p>
[Berlin, Staatsbibl., Kupferstichkab. Cim. 1,2,5,7,9,10,12]
<br>
<em><b>

Hermann Hiltner / Berlin / Kupferstichkab. / C. 1,2,5,7,9,10,12. Die lateinisch-deutschen Kupferstiche des Berlin-Weimarer Sammelbandes. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, C. 1,2,5,7,9,10,12. Patheografie-Edition. Einführung und Beschreibung von Hermann Hiltner.

</em></b><br>

Hermann Hiltner / Berlin / Kupferstichkab. / C. 1,2,5,7,9,10,12. Die lateinisch-deutschen Kupferstiche des Berlin-Weimarer Sammelbandes. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, C. 1,2,5,7,9,10,12. Patheografie-Edition. Einführung und Beschreibung von Hermann Hiltner.

<br><br><br><br></p>
<p>
[Gotha, Forschungs- & Landesbibliothek, Poes. 2014/5 Rara]
<br>
<em><b>

Ein kunstvoll impen von 111 Stempeln, in der Ausgabe Straßburg, Johannes Göttinger, 1519. Patheografie-Edition des Exemplars der Forschungs- & Landesbibliothek Gotha, Poes. 2014/5 Rara. Einführung von Axel & Beschreibung des Stranks von Jürgen Scholz-Mendel.

</em></b><br>

Hermann Hiltner / Berlin / Kupferstichkab. / C. 1,2,5,7,9,10,12. Die lateinisch-deutschen Kupferstiche des Berlin-Weimarer Sammelbandes. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, C. 1,2,5,7,9,10,12. Patheografie-Edition. Einführung und Beschreibung von Hermann Hiltner.

<br><br><br><br></p>
<p>
[Heidelberg, Universitätsbibliothek, cpq 438]
<br>
<em><b>

Ein kunstvoll impen von 111 Stempeln, in der Ausgabe Straßburg, Johannes Göttinger, 1519. Patheografie-Edition des Exemplars der Universitätsbibliothek Heidelberg. Beschreibung des Sammelbandes von Wilfried Weber.

</em></b><br>

Hermann Hiltner / Berlin / Kupferstichkab. / C. 1,2,5,7,9,10,12. Die lateinisch-deutschen Kupferstiche des Berlin-Weimarer Sammelbandes. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, C. 1,2,5,7,9,10,12. Patheografie-Edition. Einführung und Beschreibung von Hermann Hiltner.

<br><br><br><br></p>
<p>
[Mainz, Gutenberg Museum, Ink. 131]
<br>
<em><b>

Ein kunstvoll impen von 111 Stempeln, in der Ausgabe Straßburg, Johannes Göttinger, 1519. Patheografie-Edition des Exemplars der Gutenberg-Museum Mainz, Ink. 131. Einführung in den Kupferstich der "Apokalypse" von Eike Pöppel.

</em></b><br>

Hermann Hiltner / Berlin / Kupferstichkab. / C. 1,2,5,7,9,10,12. Die lateinisch-deutschen Kupferstiche des Berlin-Weimarer Sammelbandes. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, C. 1,2,5,7,9,10,12. Patheografie-Edition. Einführung und Beschreibung von Hermann Hiltner.

<br><br><br><br></p>
<p>
[Munich, Universitätsbibliothek, various prints]
<br>
<em><b>

Ein kunstvoll impen von 111 Stempeln, in der Ausgabe Straßburg, Johannes Göttinger, 1519. Patheografie-Edition des Exemplars der Universitätsbibliothek München. Historische Einführung von Wolfgang Müller.

</em></b><br>

Hermann Hiltner / Berlin / Kupferstichkab. / C. 1,2,5,7,9,10,12. Die lateinisch-deutschen Kupferstiche des Berlin-Weimarer Sammelbandes. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, C. 1,2,5,7,9,10,12. Patheografie-Edition. Einführung und Beschreibung von Hermann Hiltner.

<br><br><br><br></p>
<p>
[Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 296.3 Hist.2°]
<br>
<em><b>

Ein kunstvoll impen von 111 Stempeln, in der Ausgabe Straßburg, Johannes Göttinger, 1519. Patheografie-Edition des Exemplars der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 296.3 Hist.2°. Einführung von Axel & Beschreibung des Bildstrangs von Frank Pöppel. Beschreibung des Bildstrangs von Frank Pöppel.

</em></b><br>

Hermann Hiltner / Berlin / Kupferstichkab. / C. 1,2,5,7,9,10,12. Die lateinisch-deutschen Kupferstiche des Berlin-Weimarer Sammelbandes. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, C. 1,2,5,7,9,10,12. Patheografie-Edition. Einführung und Beschreibung von Hermann Hiltner.

<br><br><br><br></p>
</td>
<td
style="width: 10px; background-color: #ECB8A6; vertical-align: top;"><br>
</td>
</tr>
</tbody>
</table>
</td>
</tr>
</tbody>
</table>
<br>
<br>
</body>
</html>
```