

Melli (Megli, Melio), Dom. Mar. 1. (1602) MVSICHE | DI DO-
MENICO MARIA | MELIO (!) REGGIANO | DOTTOR DI LEGGI |
COMPOSTE SOPRA ALCVNI | MADRIGALI DI DIVERSI | Per
Cantare nel Chittarone, Clauicembalo, & altri Instrumeti. | Nuouamente
poste in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti.
MDCII.

Fol. 18 S. Ded. Gabriele et Luigi Gradignani, fratelli. Venetia,
26. III. 1602. — A Lettori. Per lasciare ogni difficultà che potesse
nascere nell' Opera, hò giudicato esser di bisogno dichiar quei segni
e caratteri o numeri, come vogliamo dire, che nelle legature ho sti-
mato più necessarij; però s'ha d'avertire come il ♭ molle posto sopra
le note mostra la terza minore nelle parti di mezo, il ♯ diesis la terza
maggiore . . . Inh. = 2 (1603).

Regensburg (B. H.)

— 2. (1603) LE PRIME | MVSICHE | DI | DOMENICO
MARIA | MEGLI (!) REGGIANO | DOTTOR DI LEGGI: | Nelle
quali si contengono Madrigali, et Arie | à Vna & due Voci. | Per
Cantare nel Chittarone, Clauicembalo, & altri Instrumeti, | Nouamente
Ristampate & corette (!). | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Giacomo
Vincenti. MDCIII.

Fol. 18 S. o. Ded. — Sämmtlich à voce sola.

Arde il cor e non . . . 1	Tu fuggi ò vita mia . . . 8	Fu così grave il duolo . . . 15
S'ha la gelata mia . . . 2	Che non piangi . . . 9	mio . . . 15
Non ti bastava . . . 3	Amoroso palore . . . 10	Desio furarti un bacio . . . 16
Io parto, amati lumi . . . 4	Cor mio deh non piagnete . . . 11	Io moro e consolato . . . 17
Come esser può . . . 5	Viver io fortunato . . . 12	Rapj bacio gradito . . . 18
Ahi che s'accresce in me . . . 6	Parto da te ben mio . . . 13	
Ascoso è il mio bel sole . . . 7	Pioveano à mille . . . 14	

London (Br. M.)

Melli, Dom. Mar. 4. (1602) LE SECONDE MVSICHE DI | DOME-
NICO MARIA MEGLI (!) REGGIANO, | DOTTOR DI LEGGI: | Nelle
quali si contengono Madrigali, Canzonette, | Arie, & Dialoghi, à Vna
& due Voci. | Per Cantare nel Chittarone, Clauicembalo, & altri In-
strumeti, | si in Soprano, come in Tenore, & trasportate, comode |
per qual parte più piace. | Nuouamente poste in luce. | (W) | IN
VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCII.

Fol. 29 S. Ded. Gio. Agustino (!) Marino. Padoa, 10. IX. 1602.
Inh. = 5 (1609).

Regensburg (B. H.)

— 5. (1609) LE SECONDE | MVSICHE | DEL SIGNOR | DO-
MENICO MARIA | MELLI REGGIANO | Nelle quali si contengono
Madrigali, Canzonette, Arie, & | Dialoghi, à vna, & due voci, per
cantare nel Chittarone, | Clauicimbalo, & altri Instrumenti si in Soprano |
come in Tenore, & Trasportate com- | mode per qual parte | più
piace. | Nuouamente ristampate, & corrette. | (Drz) | IN VENETIA, |
APPRESSO GIACOMO VINCENTI. | MDCIX.

Fol. 29 S. o. Ded.

à 1. Languisco e moro . . . 1	à 1. Ho visto al pianto . . . 10	à 1. Occhi specchi del . . . 17
" Tu languisci cor mio . . . 2	" mio . . . 10	" Ciel . . . 17
" Le mie piaghe . . . 3	" Neve e ghiaccio è' . . . 11	" Piaggia serena e . . . 18
" Soave libertate . . . 4	" cor mio . . . 11	" Un di soletto . . . 19
" Crudele onde togli- . . . 5	" Vive in tormenti . . . 12	" Ardor felice à pieno . . . 20
" sti . . . 5	" Simile a questi smi- . . . 13	" I bei legami . . . 21
" Giunto è pur Donna . . . 6	" surati monti . . . 13	à 2. Cara e vezzosa (Dia- . . . 22
" Arde il core e . . . 7	" Presso un fiume . . . 14	" logo) . . . 22
" Se di farmi morire . . . 8	" Orossetta che rosetta . . . 15	" E quando cessarai . . . 26
" Fugge dal tuo bel . . . 9	" Come l'oro in sea . . . 16	" (Dialogo) . . . 26
" viso . . . 9		

Cassel (st. L. B.), Bologna (L. m.)